



**Osvaldo Soriano:  
Una contrautopía  
posmoderna**  
Cristián Montes  
RIL Editores, 2004  
177 páginas

**Iluminación crítica**

*Marcela Morgheinstern*

**A** la crítica literaria tal vez se le olvide que su misión, su gran labor y potencial de vida, se encuentra en la posibilidad de aplicar la teoría para develar, como diría Heidegger, aquello que se esconde en la literatura, que habla por los grietas de la escritura, que aparece en el análisis para iluminar a un lector con respecto a una obra o a un autor, descubrir aquello que podría pasar inadvertido en una lectura superficial, y maravillarlo, sorprenderlo para aprehender algo más en lo que lee. A la crítica en general podría olvidárselo, pero Cristián Montes nos los recuerda en este ensayo sobre *Osvaldo Soriano: Una contrautopía posmoderna*.

Con el rigor impecable del académico y la belleza del lenguaje de un amante de la literatura como expresión humana en todo su sentido, Montes despliega el análisis para defender a Soriano de simplificaciones: "La obra de Soriano se ofrece como una compleja expresión artística en la que conviven múltiples líneas de sentido... la polivalencia... y la sugerente apelación al lector... permite el despliegue de una narrativa sólida y llena de resonancias existenciales". Entonces la "contrautopía posmoderna" se construirá desde un análisis profundo del sujeto que habita la posmodernidad: la interrelación entre el contexto histórico temporal y una desconfiguración del sujeto que ya no puede pensarse como sujeto, pues está inmerso en la desmitificación de los sueños colectivos (utopías), pero dando paso a la fuerza de la subjetividad

como contrapeso a la crisis y como forma posible de liberación (también en la dialéctica desencanto / esperanza, pertenencia / despertar), abriendose posibilidades críticas (sociales, políticas, históricas y existenciales) en ese estado de ser de los personajes de Soriano, pero también optimistas, de una manera creativa, sutil y tremadamente decidora de la naturaleza humana del sujeto en la posmodernidad.

De ahí en adelante recorremos el ensayo que mantiene impecablemente su óptica para desentrañar las novelas *Una sombra ya pronto serás*, *El ojo de la patria* y *La hora sin sombra de Soriano*, haciendo entrar en la mente, sangre y circunstancias de sus protagonistas y situaciones para ir reconociendo las marcas contextuales y existenciales, para ir reconociéndolos como "sujetos posmodernos contrautópicos" en Soriano y entender cómo y por qué nos identificamos tanto, en dónde reside la originalidad del retrato y de la escritura particular de Soriano en un texto teórica y prácticamente impecable, pues la teoría adquiere todo su sentido en el enriquecimiento de su aplicación al texto literario, abriendo la mirada del lector, que nos recuerda Montes, debe entrar al pacto, ser activo para saborear al autor argentino del cual nos habla.

Un ensayo que es encarnación de la dialéctica; todo en él es una invitación a dialogar; entre Soriano y la teoría y la historia y la filosofía, entre Montes y el lector, entre las oposiciones que conversan para describir cuál es la forma particular de articularse en las novelas.

*Rocinante N° 84 (STG)* OCT. 2005 pag. 31

## Iluminación crítica [artículo] Marcela Morgheinstern.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Morgheinstern, Marcela

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Iluminación crítica [artículo] Marcela Morgheinstern.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)