



Jorge Marchant Lazcano, Irreverente y sin pelos en la lengua segda parte

JQB: ¿Crees que tu libro puede ser bien recibido por algunos sectores muy conservadores o católicos? ¿No serás una especie de demonio para ellos, considerando que en el libro no los tratas muy bien y que de paso le burlas de la educación privada?

JML: Fui parte de ese sistema de educación en épocas muy rígidas. Crecí en un colegio católico en los años 50 y 60, con sacerdotes que le daban vuelta la espalda a la realidad y solo pretendían convertirnos en santos. La mayoría de sus alumnos no tenemos posibilidades de llegar a santo. Muy por el contrario, tal vez aquella fue la gran frustración de nuestros educadores y en definitiva el mayor triunfo de quienes nos estábamos educando. En lo referente a si el libro va a ser bien recibido por los sectores conservadores o muy católicos, debo decirte que no escribo pensando en las posibles lecturas, aunque si los sectores más reaccionarios agitaron edición tras edición del "Código de Vinici", preferiría ser leído por un público más libre, más diverso y más alternativo.

JQB: ¿Alguno de los personajes que salen en el libro existió en la realidad?

JML: No necesariamente. Se ha especulado en algunos medios acerca de la posibilidad de mi parecido con ciertos personajes del libro, pero si bien tuve una infancia relativamente parecida a la del joven reportero de la revista "Esran", y me apasionó el cine como a él, no soy necesariamente esa persona. Aunque me paso algunas temporadas en Nueva York, tampoco soy por completo el chileno norteamericano que narra a comienzos del siglo XXI. Pero debo decir que mi vida ha estado cruzada por muchos seres que guardan alguna relación con mis personajes, pese a lo cual sigo creyendo que la biografía del autor sólo interesa en la medida de que ésta se convierta en un conjunto de sustanciales páginas

de ficción.

JQB: ¿Tienes alguna otra obra en mente o en etapa de producción? ¿Cómo viene tu futuro literario?

JML: Creo que es aún un poco prematuro hablar de próximas obras, cuando "Sangre como la mía" está recién salida del horno. Pero entre mis lecturas se encuentra una antigua novela del chileno Augusto D'Halmar titulada "Pasión y muerte del cura Deusto", caso extraño en las páginas chilenas, por cuanto es un relato sobre un sacerdote homosexual publicado en España en los años 20. Me arose la idea de ficcionar acerca de las circunstancias en que nuestro primer Premio Nacional de Literatura crea esa obra muy al estilo de David Lodge, escribiendo sobre Henry James.

JQB: Nuevamente estas pensando en una obra que se relaciona negativamente con la iglesia católica, ¿no temas que te excomulguen?

JML: ¿Qué se puede responder a eso? Pensándolo bien te voy a responder con un texto sacado de la propia novela: "A la iglesia no se le puede pedir lo que ésta no puede aceptar, dicen claramente los sacerdotes y por lo tanto es su deber rechazar todo lo que viola las leyes naturales." Para mí, como para mis personajes literarios, es completamente inadmisible considerarse católico cuando el Vaticano sigue rechazando la utilización de preservativos para combatir el Sida.

JQB: ¿Cuál es el motivo por el que le pusiste "Sangre como la mía" al libro? ¿De donde proviene el nombre? La duda acerca del nombre quedó flotando en mi mente porque no lo pude relacionar directamente con el contenido.

JML: La cita es una línea de un poema de Walt Whitman, precisamente de los poemas "Calamus", que son considerados los más homoeróticos de su poesía. La idea de la sangre no

remite a la descendencia. Ésta es una novela que nos habla de las rupturas de una familia y la sangre también puede remitirnos a la muerte. Esta novela también habla de transmisión de una enfermedad mortal (Sida). Claramente están los dos elementos.

JQB: ¿Tuviste que investigar mucho sobre el Sida para este libro? En los agradecimientos están dos instituciones que se relacionan con la enfermedad.

JML: La posibilidad de escribir en Nueva York me permitió contactarme con instituciones como Gay Men's Health Crisis, que es una organización sin fines de lucro que fue creada a comienzos de los años 80 como soporte médico y económico de los gay que morían como moscas. La institución que ocupa un edificio completo en pleno barrio de Chelsea, provee hoy ayuda especialmente a latinos, mujeres y afroamericanos, que son los nuevos portadores masivos de la enfermedad. De igual forma fue de gran ayuda la enorme cantidad de literatura sobre el tema que se ha escrito en los Estados Unidos.

JQB: Estamos a las puertas de que se conceda nuevamente el Premio Nacional de Literatura este año. ¿Tienes algún pronóstico? ¿Algún favorito en lo personal? ¿Puede alguna obra que a tu juicio merezca ser premiada?

JML: Los pronósticos señalan que el candidato con más posibilidades sería José Miguel Vayas, aunque también se dice que Daniela Eltit, autora sumamente homofóbica, estaría en la competencia. Me fascino más hasta algunos de los viejos grandes autores, los últimos que van quedando sin premio como Guillermo Blanco o mejor aún, la dramaturga Isidora Aguirre, quien tiene cincuenta años de escritura en el cuerpo y entre su obra está "La pérgola de las flores".

Jorge Marchant Lazcano, irreverente y sin pelos en la lengua [artículo] de Jorge Queirolo Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Queirolo Bravo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Marchant Lazcano, irreverente y sin pelos en la lengua [artículo] de Jorge Queirolo Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile