





# Jorge Marchant Lazcano, irreverente y sin pelos en la lengua

Entrevista: Jorge Quiñones Briceño  
Fotografía: Hugo Soto

JQB: ¿Crees que tu libro puede ser bien recibido por algunos sectores muy conservadores o católicos? ¡No sería una especie de demonio para ellos, considerando que en el libro no los veías muy bien y que de paso te burlas de la educación católica!

JML: Fui parte de ese sistema de educación en épocas muy rígidas. Crecí en un colegio católico en los años 50 y 60, con sacerdotes que le daban vuelta la espalda a la realidad y solo pretendían convertirnos en servos. La mayoría de sus alumnos no tenían otras posibilidades de llegar a serlo. Hoy por ej., contrario, tal vez aquello fue la gran frustración de nuestros educadores y en definitiva el mayor triunfo de quienes nos estabamos educando. En lo referente a si el libro va a ser bien recibido por los sectores conservadores o muy católicos, debo decirte que no escribo pensando en los posibles lectores, aunque si los sectores más reaccionarios agitaron edición tras edición del "Código de Vinci", preferiría ser leído por un público más libre, más diverso y más alternativo.

JQB: ¿Alguna de las personajes que salen en el libro existió en la realidad?

JML: No necesariamente. Se ha especulado en algunos medios acerca de la posibilidad de mi parecido con ciertas personas del libro, pero si bien tuve una infancia relativamente parecida a la del joven repartidor de la revista "Ecran", y me apasionó el cine como a él, no soy necesariamente esa persona. Aunque me pasé algunas temporadas en Nueva York, tampoco soy por completo el chileno norteamericano que nació a comienzos del siglo XXI. Pero debo decir que mi vida ha estado cruzada por muchos seres que guardan alguna relación con mis personajes, pese a lo cual sigue creyendo que la biografía del autor sólo interesa en la medida de que ésta se convierte, en un conjunto de ilusiones en páginas

de ficción.

JQB: ¿Tienes alguna otra obra en mente o en etapa de producción? ¿Cómo viene tu futuro literario?

JML: Creo que es aún un poco prematuro hablar de próximas obras, cuando "Sangre como la mía" está recién salida del horno. Pero entre mis lecturas se encuentra una antigua novela del chileno Augusto O'Halloran titulada "Pasión y muerte del cura Deusto", cosa extraña en las páginas chilenas, por cuanto es un relato sobre un sacerdote homosexual publicado en España en los años 20. Me atrae la idea de fictionar acerca de las circunstancias en que nuestro primer Premio Nacional de Literatura creó esa obra muy al estilo de David Lodge, escribiendo sobre Henry James.

JQB: Nuevamente estas pensando en una obra que se relaciona negativamente con la iglesia católica, ¿no temes que te excomulguen?

JML: ¿Qué se puede responder a eso? Pensándolo bien, te voy a responder con un texto sacado de la propia novela: "A la iglesia no se le puede pedir lo que ésta no puede aceptar, dicen claramente los sacerdotes y por lo tanto es su deber rechazar todo lo que viole las leyes naturales." Para mí, como para mis personajes literarios, es completamente inadmisible considerarse católico cuando el Verbo sigue rechazando la utilización de preservativos para combatir el Sida.

JQB: ¿Cuál es el motivo por el que le puseste "Sangre como la mía" al libro? ¿De dónde proviene el nombre? La duda acerca del nombre quedó flotando en mi mente porque no la pude relacionar directamente con el contenido.

JML: La cita es una línea de un poema de Walt Whitman, precisamente de los poemas "Calamus", que son considerados los más homoeróticos de su poesía. La idea de la sangre no

permite la descendencia. Esta es una novela que nos habla de las rupturas de una familia y la sangre también puede remitirnos a la muerte. Esta novela también habla de transmisión de una enfermedad mortal (Sida). Claramente están los dos elementos.

JQB: ¿Tuvo que investigar mucha sobre el Sida para este libro? En los agradecimientos están dos instituciones que se relacionan con la enfermedad.

JML: La posibilidad de escribir en Nueva York me permitió contactarme con instituciones como Gay Men's Health Crisis, que es una organización sin fines de lucro que fue creada a comienzos de los años 80 como soporte anímico y económico de los gay que morían como moscas. La institución que ocupa un edificio completo en pleno barrio de Chelsea, provee hoy ayuda especialmente a lésbicas, mujeres y afroamericanos, que son los nuevos portadores masivos de la enfermedad. De igual forma fue de gran ayuda la enorme cantidad de literatura sobre el tema que se ha escrito en los Estados Unidos.

JQB: Estamos a las puertas de que se anuncie nuevamente el Premio Nacional de Literatura este año. ¿Tienes algún predilecto? ¿Algún favorito en lo personal? ¿Tiene alguna obra que a tu juicio merezca ser premiada?

JML: Los prenominados probablemente el candidato con más posibilidades sería José Miguel Vargas, aunque también se dice que Blanca Estit, autora sumamente hermética, estaría en la competencia. Me fijo más hacia algunos de los viejos grandes autores, los últimos que van quedando sin premio como Guillermo Blanco o mejor aún, la dramaturga Ludovica Aguirre, quien tiene cincuenta años de escritura en el europeo y entre su obra está "La peregrina de los flacos".

# **Jorge Marchant Lazcano, irreverente y sin pelos en la lengua [artículo] de Jorge Queirolo Bravo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Queirolo Bravo, Jorge

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jorge Marchant Lazcano, irreverente y sin pelos en la lengua [artículo] de Jorge Queirolo Bravo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)