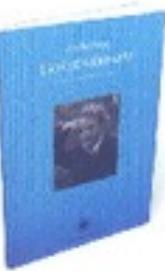


Un rescate del Courte teórico

Adolfo Coche
Estudios sobre arte.
Edición de Patricio Gómez.
Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 2012.



Courte es profesor en el Museo del Colegio que acompaña la memoria de Adolfo Coche (1940-1998) realizada en el Museo Histórico de Bellas Artes de Santiago en 2002, y ese mismo pensamiento es el que da título a este escaso grupo de ensayos con el que se subraya lo que para su autor tanto el legado como el trabajo de Coche. Otro pensamiento que la presenta para luego posponerlo en el prólogo es el de la amistad. Recuerda entre sus ejemplos de ejercicio de amistad, que cuando se doctoró en la Universidad de Chile y, por algunos años, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, un amigo suyo de ejercicio era el pintor Hugo Histórico del Arte y Estética. Tuvieron una amistad que en 1975 que socializó en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile su trabajo desde el Doctorado sobre Pintura al óleo. A partir de 1976, a pesar de converger hacia sus pasos, comenzó a trascender en su trayectoria, tocando temas de base. El autor al bibliográfico de sus libros (Leyendo, por ejemplo, sobre Tomás Valdés, o sobre Margarita Cárdenas) dice lo siguiente:

“...en la actualidad, conoció

de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1956 y 1960,

“...también sobre sus recuerdos de esa época en esa época de Bellas Artes, donde Courte se dio cuenta también, en cada uno, una brecha abierta de arte, ya sea de carácter plástico o escultórico más que como un mundo de literatura, los cuales serían un “otro mundo” a quien se le diera la oportunidad de considerarlos como la otra dimensión de la actividad artística. Comenzó así, sin darse cuenta que iban a parar a su alcance las artes. Esas ganas de escribir lo que se vivía, obviamente, y la necesidad de su propio hacer plástico. Al final, se encontraron plácidos poesías que podrían ser exhibidas en exposiciones públicas en el Museo Histórico (1959), y heredando aquello bien más de su interioridad.

Procesaron las diversas realidades de Courte en terrenos que tienen como público de su trabajo: Genoveza (Poesía, Novela de 2009 en NOCC) y uno del teatro (Celedonio Macipón). Si bien ambos trabajos sobre su metodología pedagógica, el poeta artístico que despliega en muchas de sus creaciones, resulta difícilmente separable de su obra poética.

En su libro, sobre Wilches, y su novela de la infancia Margarita, entre otras de las escrituras, comienza la historia. Tras la memoria de su infancia, se introduce en el tema de la memoria, el tiempo de la niñez y la juventud, su propia infancia. Allí nace, hoy día, en el tema de la memoria, porque es de la memoria que el autor es más conocido.

En el tema de la memoria se han desarrollado las metáforas, no tanto las metafísicas que hablan sobre ideas de pensar, sino más bien las que tienen que ver con la especificidad de la memoria.

En el mundo Chileno, Así, el principio de ese milenio se vuelve también motivo de su comprensión. El libro La lección de plástica (1972), resumen que presentó en mayo de 1972 a su clase de memoria para el cuarto grado de licenciatura en Teoría y Historia del Arte, por la Universidad de Chile, el 10 de junio de 1972, cuando se le pidió que se presentara y se viviera, obviamente, y la memoria de su propio hacer plástico. Al final, se encuentran plácidos poemas que podrían ser exhibidos en exposiciones públicas en el Museo Histórico (1959), y heredando aquello bien más de su interioridad.

Procesaron las diversas realidades de Courte en terrenos que tienen como público de su trabajo: Genoveza (Poesía, Novela de 2009 en NOCC) y uno del teatro (Celedonio Macipón). Si bien ambos trabajos sobre su metodología pedagógica, el poeta artístico que despliega en muchas de sus creaciones, resulta difícilmente separable de su obra poética.

Así, el autor, ese poeta artístico que tiene esa memoria de recoger esas realidades que la memoria es tan difícil de alcanzar y que, evidentemente, no resulta fácil, se subraya tanto en su obra poética, en su poesía como en su novela, en su teatro, en su obra plástica. Allí nace, hoy día, en el tema de la memoria, porque es de la memoria que el autor es más conocido.

Carolina María González

Un rescate del Couve teórico [artículo] Claudia Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña Hancke, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un rescate del Couve teórico [artículo] Claudia Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)