

Bègue, Carlos: *Buitre de pesares la memoria*. Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2004. 123 pp.

Esa novela de Carlos Bègue (1935), sume su autor un nuevo reconocimiento, después del Premio Casa de las Américas de Cuba y del Primer Premio Municipal de Literatura que honrara sus escritos de ficción.

El título y el epígrafe inicial son del gran poeta español Luis de Góngora (1561-1627), quien deslumbró con su meritoria (inédita) y audaz hacia llegar a influir a los neófitos franceses y a la generación del '27.

Avento lecto de Borges y O'Neill, Bègue dirige su pluma en las dos orillas del Río de la Plata (divide además su vida entre Buenos Aires y Coimbra) y dista su novela en la imaginaria localidad de Puerto del Ángel. Allí llega en vísperas del carnaval un extraño acróbata y vendedor de vicos. Lucas Dassel para activar su encantamiento. Curiosamente, es el diablo inventado por el poeta oscense. Insignes y voces extranas piden reclamada. Aunque asombrado a los extraterrestres. El primero, grotesco y absurdo, es la filmación de una reencarna; el segundo, más desdichado, de verdades.

El libro se divide en dos partes. La primera lleva por título "El lugarez tiempo"; la segunda, "Regresiones".

La exquisita y hermosa prosa de Bègue —una suerte de cruce entre el siglo de oro español y los arraigos tangierinos— tiene en sí misma una perfección y una belleza deslumbrante. Encerrando en la despojada capilla, casi iconoclasta, estanca, "Nada de santos, ni devoción al olímpico. Hasta los ángeles debieron volar, en tanto si el largo codo de Calvino hubiese recibido tan lejos de Guadalupe para despistar de todo cuánto no fuere Dios. Androscios el silencio en la piedra". En la plaza a escena viene a ser uno de un hombre o un buho: "Recorrió otras plazas, en otros lugares, y lo supuso incendiando estatuas, uno de esos sarracenos que, si no dormidos, vivían la

mundo por él, y hay Dios, aparte de su sombra acompañados". También zanja: "Los perros son la miseria: siempre buscan huesos".

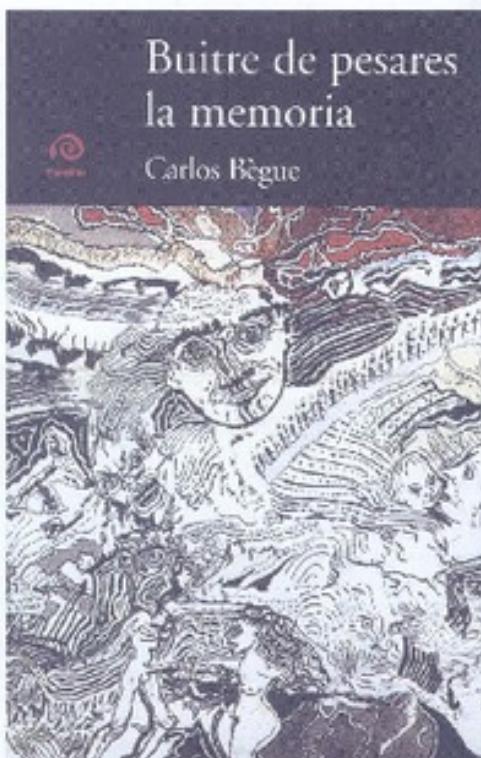
Residir en el tercer capítulo parece comentar la verdadera literatura, en el número 248 de la calle de Tangerinas, frente a una manecilla de honesto empoblecido de olvidar. Pero se trata de una primera aproximación al pozo infernal. Despiedrade e encertado con el penófilo Washington Moreira *"Inferno y los ocultos primeros de una eternita revelación"*. Más adelante una anciana vieja (misma titirite que un vance), escucha en mano, le aconsejará al forastero seguir su camino. Y Bègue: "Quién marcha de haber en aquella la escoba la polviza confidencia de la silenciosa o la vida inútil".

En el capitulo 27 la situación a Galatán vuelve a concernirnos al infierno. Y en el epígrafe, Moreira se explica: "Tanto nos costó el código exigir aullar mucho. *Buitre de pesares la memoria*, dijo Góngora con convicción. Mi pluma está abierta para el aguafuerte eternamente, lo entiendes, el editor al medio y para decontar la forma y ganchos dichos y hechos, tan fieles como mi amada a".

¿Dónde qué es lo que no puede nombrarse? ¿Cuál el infierno que parece inaudible y desparece variando versos? ¿Qué evocarán los riguros miticos y los guisos podridos? ¿Qué hay más allá de peones y semejanzas en la muñeca y provocativa localidad oriental? Lo desembocaría, levantó en la segunda parte. De repente, la presentación y desarrollo propi se convierte en otros versos de los infiernos canescos.

La represión, la tortura, la muerte, el robo, la depravación, la hipocresía se burlan como feridas cortantes subterráneas.

José María Poirier



576  
2  
159  
51  
12  
2005  
Revista Argentina de Libros

## Buitre de pesares la memoria Carlos Bègue [artículo] / José María Poirier.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Poirier, José María

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Buitre de pesares la memoria Carlos Bègue [artículo] / José María Poirier.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa