



Bègue, Carlos: **Buitre de pesares la memoria**. Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes. Editorial Paraiso, Buenos Aires, 2004, 123 pp.

Esta novela de Carlos Bègue (1935), sobre el su autor un nuevo reconocimiento, después del Premio Casa de las Américas de Cuba y del Primer Premio Municipal de Literatura que hoy lleva, son ediciones de cuarenta.

El título y el epígrafe inicial son del gran poeta español Luis de Góngora (1561-1627), quien dedicó a los mercedarios (indios y andinos) para llegar a inflar a los simbólicos franceses y la legendaria del '27.

Acanto lector de Borges y Onetti, Bègue se inspira en los dos orígenes del Río de la Plata (divide además su vida entre Buenos Aires y Córdoba) y crea la novela en la imaginaria localidad de Puerto del Ángel. Allí llega en vespas del carnaval un extraño anticomunista y vendedor de vicios, Lucas Davel para asistir a un nacimiento. Curiosamente, es el único invitado por el jefe de la mafia oriental, los ágiles y voces estridentes parecen reclamarlo. Aun asombrado a los cuarenta años. El primero, grotesco y absurdo, es la filmación de una telenovela; el segundo, más dedicado, de verdad.

El libro se divide en dos partes. La primera lleva por título "El lugar sin tiempo"; la segunda, "Regresión".

La exquisita y hermosa prosa de Bègue —una mezcla de cruce entre el siglo de oro español y los arcaísmos anglosajones— tiene en sí misma una patética y una belleza deslumbrantes. Finando en la despojada capilla, casi iconoclasta, escribe: "Nada de sonos, nada de alabanzas. Hasta los ángeles debieron volar, como si el largo codo de Calisto hubiese movido sus ojos de Góngora para despojarlos de todo cuanto no fuera Dios. Andarosa es el silencio en la plaza". En la plaza a oscuras cree ver a sombras de un hombre o un bulto: "Recorrió otras plazas, en otros lugares, y lo raposo mendigo estrado, uno de esos seres humanos que, si no dormidos, tratan la

muerte por si hay Dios, apenas de un sombrero acompañado". También anota: "Las peras con la manzana siempre buscan luzes".

Recién en el tercer capítulo parece comenzar la verdadera historia, en el número 348 de la calle de Tangierinas, frente a

una manecilla de bronce imposible de olvidar. Pero se trata de una primera aproximación al paso infernal. Después vendrá el encuentro con el periodista Washington Moreira, hermano y hermano prometido de una cinéfila revelación. Más adelante una enorme vieja Celia (más que un amor), escrita en mano, le aconsejará al fin a tener que seguir su camino. Y Bègue: "¿Qué trabajo de hombre con aquella escuela la política centrista de la sociedad o la vida misma".

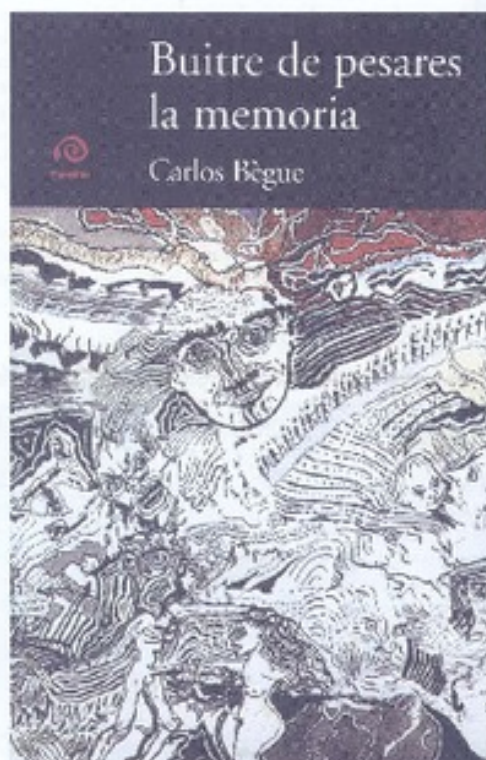
En el capítulo 7 la alusión a Calisto vuelve a convertirse al invierno. Y en el siguiente, Moreira se explica: "Tome no somos el código en la vida misma, dijo Góngora con depresión. Mi pluma está atada para el agua fuerte cuando mira la eterna acerba, el editorial medio y pare de cosas. Yo formo guardo dichos y hechos, tan fieles como mi sombra".

¿Pero qué es lo que no puede nombrarse? ¿Cuál el infierno que parece amonesta y dispersa varias veces?

¿Qué esconden las esquinas oscuras y los gatos poderosos? ¿Qué hay más allá de pesares y venganzas en la manecilla y provinciana localidad oriental? Un descubrimiento hecho en la segunda parte. De repente, la periferia oscura y detallada prosa se convierte en otros vértices de los infiernos desconocidos.

La regresión, la memoria, la mentira, el robo, la depredación, la hipocresía se hacen como ruidos corrientes subterráneos.

José María Polanco



12345678910

Buitre de pesares la memoria Carlos Bègue [artículo] / José María Poirier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poirier, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buitre de pesares la memoria Carlos Bègue [artículo] / José María Poirier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile