



Enrique Lafourcade lo compara con "Locos por el baile" "En Cuánto Vale el Show no humillábamos a nadie"

VÍCTOR GARCÍA

Cuando siempre remedié, esta vez Enrique Lafourcade contesta el teléfono en su casa con irasísimo vigor. El escritor acaba de dormir su siesta y con más vida que un fríasón espeso, lanza de inmediato su calorosa bienvenida: "¿Qué pasó!, ¡Que qué!, ¡Buena tarde!"

-Hola, cómo está. Le quería preguntar por "Locos por el baile" y "Cuánto vale el show".

-Ah, "Cuánto vale el show". Era un programa cordial, simpático. Y era mejor que otros que están saliendo en la televisión que de vez en cuando se ven.

Cuando el autor de "Palomita blanca" se le accionó por parte de su pasado catódico, su actitud de complacencia florece sustancialmente. Por algo fue jurado por una decena de años de uno de los primeros programas caudales de la televisión chilena, donde junto a los animadores de turno (José Ricardo Calderón, Alejandro Chávez, Leo Capriles y Luis Jara) más un varietal jurado, liquidó o premió el talento artístico de aspirantes concantantes.

"Ahora veo poca televisión de

Tras la furibunda pelca entre René Naranjo y Roberto Dueñas, el escritor que también fue jurado dice que el marido de Marlen es "medio amatonado".

esa naturaleza porque me aburre un poco. Es que hay una tendencia a la chispa completamente torca, a la paragrafa, al culmen de las parejas y a quién se empuja primero, entonces, no me interesa en lo más mínimo", dice Lafourcade.

-¿Pero ha visto alguna vez "Locos por el baile"? Ahí hay un jurado que también evalúa talentos.

-Muy poco. Yo tengo algunos programas que me gustan y me interesan, pero no los veo. En la televisión no hay manera de conseguir un talento, porque todos creen que basta con tener unas pechugas grandes y un perfil griego para ingresar a ese mundo de tertulia y charrevaria.

-A propósito, en ese espacio el marido de Marlen Olivari (Roberto Dueñas) se indignó con la mala calificación que le dio René Naranjo, un jurado villano, tal como lo era usted.

-Esa son tonterías, y por lo que

he visto él es un tipe medio amatonado que tiene todo en contra, salvo la fortuna de haber conquistado a la Olivari.

-¿Algún consejo para Naranjo?

-No soy quien para dar consejos. Menos en un ambiente tan condecorado como la televisión.

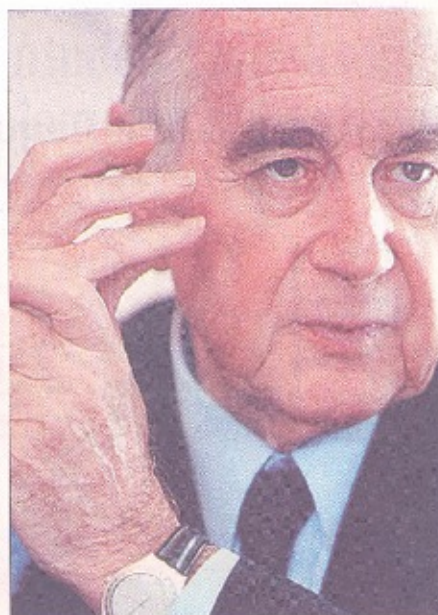
-¿A usted nunca lo encará algún familiar en "Cuánto vale el show"?

-No, la verdad es que nosotros manteníamos un tono serio, de ingreso serio, un alusión escatológica, basando a la persona y al espectáculo. Y cuando lo importante era que no humilláramos a nadie. De hecho, yo les regalaba libros a los participantes ¿Se acuerda?

-Claro, "Palomita blanca". En el colegio los profesores obligaban a leerlo.

-No sé si sea así. Pero yo también obsequié la "Pepita de oro" y eso gustaba bastante.

-¿Qué hacemos con "Locos



por el baile", entonces?

-No me interesa. Pero sí creo que en la televisión actual hay una decadencia triste, con programas que parecen ser una pelca filmada en una casa de putas.

"En la TV hay una decadencia triste, con programas que parecen ser una pelca filmada en una casa de putas", dice el escritor.

Enrique Lafourcade lo compara con "Locos por el baile" En cuanto Vale el Show no humillábamos a nadie [artículo]: Víctor García.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:García, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lafourcade lo compara con "Locos por el baile" En cuanto Vale el Show no humillábamos a nadie [artículo] : Víctor García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile