

## OPINIÓN

# Neruda y Valparaíso

**“Y**o tengo una arenaaria en Viñamarina,/ tengo arena en el Norte Grande,/ tengo una rosa rubia en la provincia,/ y el viento que derrita/ la última uña de Valparaíso/ me golpea en el pecho/ con el ruido quebrado/ como si allí tuviera/ mi cotorra una ventana rota”.

Estos versos nerudianos provienen del “Cuando de Chile” y reflejan la nostalgia por el país y, en este caso, el puerto lejano. Neruda fue un viajero impaciente y la patria siempre estuvo en la esquina de sus recuerdos.

Dicimos esto porque tenemos en nuestras manos la segunda edición de “Valparaíso” del poeta y que publica la Editorial de la Universidad de Valparaíso. Se trata de una bella edición que viene ilustrada por el profesor, hoy fallecido, Sergio Rojas C. Es una selección realizada por el propio Neruda compuesta en dos apartados, “Prosa” y “Verso” y se inscribe, además, el discurso al ser nombrado Hijo Ilustre de Valparaíso, el 31 de octubre de 1940.

El libro que hoy se edita tiene su historia. En la década del 60 el poeta Neruda se acercó a la entonces Universidad de Chile, hoy De Valparaíso, para proponer un texto que recogiera lo escrito por él sobre este puerto, lo que se aceptó de inmediato y se convirtió en su propio antologador y editor; pues el día también las normas editoriales e incluso le pidió al profesor Rojas que ilustrara sus creaciones. Diversas circunstancias hicieron que el texto fuese publicado sólo en 1992, edición agotada rápidamente.

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta, el Gobierno Regional, la Universidad de Valparaíso y su Editorial resolvieron editar nuevamente el texto, incorporando esta vez el discurso que se ha mencionado.

En el apartado correspondiente a “Prosa”

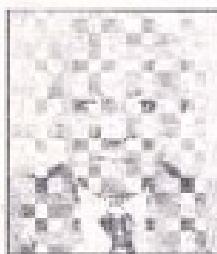
se incorporan los siguientes textos: Valparaisa, Los nombres, El hombre del violín, El hombre de la espada, El hombre de los uña los, El mar de cada uno, Los terremotos, Las escaleras. Se reúnen aquí elementos cittadinos, identificadores (terremotos, mar, nombres, escaleras) y personajes que el conocía. En el segundo apartado, correspondiente a “Poesía”, se incluyen El fugitivo VI, El fugitivo VIII, Oda a Valparaíso, a don Asturio Alarcón cronometrista de Valparaíso.

Tanto en prosa como en verso, surge la imagen de un Valparaíso que se hace y se deshace, vive y muere, entre ostras, quebradas, escaleras y mar.

Creo que una de las certezas descripciones que se han hecho de esta ciudad se encuentra en el discurso que pronunciaron al ser nombrado Hijo Ilustre. Rememorar aquí sus visitas a Toledo, la hermosa ciudad castellana, junto a García Lorca y Alberti, la compara con Valparaíso, son dos ciudades de distintas texturas: “... Toledo era una ciudad inmóvil, una nave de piedra encallada en los páramos cardellinos”.

“Valparaíso fue para nosotros una nave rumiando seis veces, un movimiento de la vida, una ciudad llena de suaves, llena de olor del mar, del canto antiguo de los mares, llena de imponentes voces nuestras, de antiguas voces de tripulaciones que pasaron, de gente que pasó un minuto, percibie dejó colgado en el aire de Valparaíso una palabra extraña, un sonido extraño, una curación misteriosa que sólo tendía abierto su misterio para nosotros, sedientos de sueño y de sombra”.

bellas palabras. Felicitamos a quienes hicieron posible esta nueva edición.



Eduardo Godoy G.  
Académico Chileno  
de la Lengua  
Universidad  
de Chile

# **Neruda y Valparaíso [artículo] Eduardo Godoy G.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda y Valparaíso [artículo] Eduardo Godoy G.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)