

OPINIÓN

Neruda y Valparaíso

"Yo tengo una araucaria en Villarica,/ tengo arena en el Norte Grande,/ tengo una rosa rubia en la provincia,/ y el viento que derriza/ la última ola de Valparaíso/ me golpea en el pecho/ con el ruido quebrado/ como si allí hubiera/ mi corazón una verdadera nota".

Estos versos nerudianos provienen del "Cuándo de Chile" y reflejan la nostalgia por el país y, en este caso, el puerto lejano. Neruda fue un viajero impercibible y la patria siempre estuvo en la esquina de sus recuerdos.

Decimos esto porque tenemos en nuestras manos la segunda edición de "Valparaíso" del poeta y que publica la Editorial de la Universidad de Valparaíso. Se trata de una bella edición que viene ilustrada por el profesor, hoy fallecido, Sergio Rojas G. Es una selección realizada por el propio Neruda compuesta en dos apartados, "Prosa" y "Versos" y se incorpora, además, el discurso al ser nombrado Hijo Ilustre de Valparaíso, el 31 de octubre de 1930.

El libro que hoy se edita tiene su historia. En la década del 60 el propio Neruda se acercó a la entonces Universidad de Chile, hoy De Valparaíso, para proponer un texto que recogiera lo escrito por él sobre este puerto, lo que se aceptó de inmediato y se convirtió en su propio antologador y editor, pues él dio también las normas editoriales e incluso le pidió al profesor Rojas que ilustrara sus creaciones. Diversas circunstancias hicieron que el texto fuese publicado sólo en 1992, edición agotada rápidamente.

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta, el Gobierno Regional, la Universidad de Valparaíso y su Editorial resolvieron editar nuevamente el texto, incorporando esta vez el discurso que se ha mencionado.

En el apartado correspondiente a "Prosa"

se incorporan los siguientes textos: Valparaíso, Los nombres, El hombre del violín, El hombre de la espada, El hombre de los ángeles, El mar de cada uno, Los terremotos, Las escaleras. Se reúnen aquí elementos ciudadanos identificadores (terremotos, mar, nombres, escaleras) y personajes que el conocía. En el segundo apartado, correspondiente a "Versos", se incluyen El fugitivo VI, El fugitivo VIII, Oda a Valparaíso, a don Asterio Alarcón cronometrista de Valparaíso.

Tanto en prosa como en verso, surge la imagen de un Valparaíso que se hace y se deshace, vive y muere, entre cerros, quebradas, escaleras y mar.

Creo que una de las certuras descripciones que se han hecho de esta ciudad se encuentra en el discurso que pronunció al ser nombrado Hijo Ilustre. Rememora aquí



Eduardo Godoy G.
Academia Chilena
de la Lengua
Universidad
de Chile

sus visitas a Toledo, la hermosa ciudad castellana, junto a García Lorca y Alberti, la compara con Valparaíso, son dos ciudades de distintas texturas: "... Toledo era una ciudad inmóvil, una nave de piedra encallada en los páramos castellanos".

"Valparaíso fue para nosotros una nave con todas sus velas, un movimiento de la vida, una ciudad llena de susurros, llena de olor del mar, del canto antiguo de los mares, llena de imposibles, voces nuestras, de antiguas voces de tripulaciones que pasaron, de gente que pasó un minuto, pero que dejó colgado en el aire de Valparaíso una palabra exacta, un sonido extranjero, una canción misteriosa que sólo tenía abierto su misterio para nosotros, sedientos de sueño y de sombra".

Bellas palabras. Felicitemos a quienes hicieron posible esta nueva edición.

Neruda y Valparaíso [artículo] Eduardo Godoy G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y Valparaíso [artículo] Eduardo Godoy G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile