



La Pienza, Curisco' 2 OCT. 2006 pag. 19

Ernesto Cardenal y "Hora Cero"

De alguna manera el libro poema "Hora Cero" es una suerte de heraldo de América Latina, o por lo menos es esa la lectura que podemos hacer de la obra de Ernesto Cardenal, sacerdote nicaragüense ordenado monje trapense en el Monasterio de Gethsemania en Kentucky, Estados Unidos, quien además fue Ministro de Cultura en su país, convertido en un legendario personaje, además de ser una de las grandes voces poéticas de estas latitudes, que sin duda refleja muy bien sus atributos escriturales en este libro titulado "Hora Cero".

Cardenal gran admirador y conocedor de la poesía norteamericana, evidentemente en este gran poema recoge la herencia notoria del fundador de la lírica estadounidense, meñero a profético Walt Whitman.

"Hora Cero" es un poema extenso al más puro estilo de Whitman, vasto y frondoso en la exposición de la realidad

histórica y tangible de Nicaragua; también en ese esfuerzo retrata un faz del historial latinoamericano, pero su audacia no sólo es el contenido, sino que la forma narrativa y coloquial del autor de quien se señala como el fundador hispanoamericano de la poesía bicultural y exteriorista principalmente. La Mixtura de formales, contenidos y superles es su gran mérito, la mezcla de materiales de todo tipo postizados a fuerza del discurso galvanizado y profundo de un hablante omnítestigo, el observador que cruza flompos y espacios, y construya un relato-discurso que dibuja el drama político de la Nicaragua oprimida en la trágica época del reinado de Somoza, pero su valor estriba en que lo político es colateral e innecesario, subrayando el aspecto humano, histórico magistralmente abordado en un intento de unir lo exuberante de la palabra y la naturaleza tropical.

En el libro o en el poema extenso y linealmente narrativo con paréntesis temporales, se intercalan frases en inglés, lemas de publicidad, esto como matriz estilística del movimiento de la nueva poesía latinoamericana que incorpora elementos de diverso orden para orar una magra concepción estética en la poesía, que ha tenido numerosas ramificaciones desde la antipoesía de Nicanor Parra a la poesía coloquial, conversacional, exteriorista, narrativa que posee variados cultivos a fines del siglo veinte en el mapa literario de América.

Curiosamente los poetas norteamericanos vanguardistas como Allen Ginsberg entre otros se han nutrido de Cardenal y en particular de este poema que es representativo de una parte importante de la obra del poeta-sacerdote. Pero "Hora Cero" es emblema de la magia-tragedia de la poesía de lo absurdo en lo que en novela se conoce como realismo mágico, térmi-

no acuñado para denominar a la obra de García Márquez como fundador de este estilo.

A juicio de los primeros versos de este poema a manera de pórtico imaginario crea la atmósfera de la obra. Hay una gran evocación...

"Noches tropicales de Centro América/ con lagunas y volcanes bajo la luna/ y lucas de palacios presidenciales/ cuarteles y tristes locales de queda/ Muchas veces fumando un cigarrillo/ he decidido la muerte de un hombre/ oiga ubico fumando un cigarrillo.../ En su palacio como una esfera rosada/ Ubico está resinado, Ahora el pueblo/ fue dispersado con bombas de fósforo..."

"Hora Cero" es la obra obligada para quienes deseen adentrarse en la esencialidad poética del continente americano.

Rodolfo de los Reyes Recabarren

Ernesto Cardenal y "Hora cero" [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabaren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ernesto Cardenal y "Hora cero" [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabaren.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile