

Ernesto Cardenal y "Hora Cero"

De alguna manera el libro poema "Hora Cero" es una suerte de heraldo de América Latina, o por lo menos es esa la lectura que podemos hacer de la obra de Ernesto Cardenal, sacerdote nicaragüense ordenado monje trapense en el Monasterio de Getsemaní en Kenia, Estados Unidos, quien además fue Ministro de Cultura en su país, convirtiéndose en un legendario personaje, además de ser una de las grandes voces poéticas de estas latitudes, que sin duda refleja muy bien sus atributos escenificares en este libro titulado "Hora Cero".

Cardenal gran admirador y conocedor de la poesía norteamericana, evidentemente en esta gran poesía recoge la herencia romántica del fundador de la lírica estadounidense, mestizo e profético Walt Whitman.

"Hora Cero" es un poema extenso al más puro estilo de Whitman, vasto y fondo en la exposición de la realidad

histórica y tangible de Nicaragua; también en ese esfuerzo retrata un faz del historial latinoamericano, pero su audiencia no sólo es el contenido, sino que la forma narrativa y coloquial del autor de quién se habla como el fundador hispanoamericano de la poesía cotidiana y exteriorista principalmente. La Mixtura de formalos, contenidos y socríticos es su gran mérito, a mezcla de materiales de todo tipo postizadas a fuerza del discurso galvanizado y profundo de un hablante omni testigo, el observador que cruza llamas y espaciosa, y construye un relato-discurso que dibuja el drama político de la Nicaragua optimista en la trágica época del reinado de Somoza, pero su valor estriba en que lo político es colateral e innecesario, suavizando el aspecto humano, histórico magistralmente abordado en un intento de unir lo exuberante de la palabra y la naturaleza tropical.

En el libro o en el poema extenso y linealmente narrativo con paréntesis temporales se intercalan frases en inglés, lemas de publicidad, esto como matriz estilística del movimiento de la nueva poesía latinoamericana que incorpora elementos de diverso orden para crear una magia concepción estética en la poesía, que ha tenido numerosas ramificaciones desde la antipoesía de Nicarao Parra a la poesía coloquial, conversacional, exteriorista, narrativa que posee variados cultores a fines del siglo veinte en el mapa literario de América.

Curiosamente los poetas norteamericanos vanguardistas como Allan Ginsberg entre otros se han nutrido de Cardenal y en particular de este poema que es representativo de una parte importante de la obra del poeta-sacerdote. Pero "Hora Cero" es emblema de la magia-tragedia de la poesía de lo absurdo en lo que en novela se conocía como realismo mágico, tármi-

ro acuñado para donostiar a la obra de García Márquez como fundador de este estilo.

Al igual que los primeros versos de este poema a manera de porteo imaginario crea la atmósfera de la obra, hay una gran evocación...

"Noches tropicales de Centro América/con leguas y volcanes bajo la luna/y joces de palacios presidenciales/cuarenta y tres toques de queda". "Muchas veces fumando un cigarrillo he decidido la muerte de un hombre/aico ubicó fumando un cigarrillo.../En su palacio como una estera rosada/ Ubico está resñado, Afuera el pueblo/ fue dispersado con bombas de fósforos..."

"Hora Cero" es la obra obligada para quienes deseen adentrarse en la sensibilidad poética del continente americano.

Rodolfo de los Reyes Recabarren

Ernesto Cardenal y "Hora cero" [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ernesto Cardenal y "Hora cero" [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)