

# teatro: "Qué tiempos aquellos . . . Fanta y Romo"

Autor: Víctor Fournier.  
Director: Juan Rodríguez.  
Diseño: Víctor Fernández Jel  
Fotógrafo: Eugenio Poblete (El  
Cuarto Reino).

Con dos actores en escena y un banda los mínimos recursos, el montaje de "Qué tiempos aquellos... Fanta y Romo" trae una aguda sátira de los lujuriantes y desgarrados de la dictadura en los personajes de dos de sus más representativos exponentes. Migue Betty Roche, F. Fanta y Covadonga Díaz de Mera, "la Fanta" rompe.

La obra pinta con el personaje de El Fanta cantando una canción de como era un codijo, lleno de barro, as pollo visto en la calle. Poco después llega Romo amarillando a un caro supermercadito, igualando la salinera de artículos de ultramarinos y entre los dos se mira hasta la disputa que mantienen por quien mejor ligaría en la calle. Así así, se ubican en un círculo cerrado no pasando de ofrecer sus mercaderías y se insultan y se ruborizan entre sí hasta que comienzan a recordar como es el código de cada.

Junto a él pregunta El Fanta cuando distingue la malicia en su rival de comercio, ¿y tú? retrata Romo. Se reconoce un los métodos de tortura que se aplican entre los que cuentan la chiquita llega a mayores. Un niño adolorido son recuerdos de los años de gloria. No hay arrepentimiento en sus palabras, si tienen tristeza por la sociedad, —no por sus superiores, a los que



justificar— y no valorados en su "entrega a la patria".

Se han hecho muchos crónicas que toman el tema de la tortura y mezclando su dimensión monstruosa desde las vicinas, no así desde la perspectiva de los victimarios. Esta obra lo hace con magia. Es en ellos. Nació sobre nubes. Nos muestra sin paliativos, intransigentes, con formas casi trágicas al agarrar todo, comprenderlo, que puede controlar y ser hasta siniestro—por lo mismo, quizás más de temer—, que en esto poco es El Fanta, personaje explícitamente por Víctor Fournier, aquí también de la chola Romo, por su parte personifica la melancolía grotesca, con su confidencia en su figura, una voz ronca y sus ojos y sonrisas que juegan estílicas con las que se visto el actor

Eugenio Poblete en su impresionante encargo, su personificación.

Son tantos: aquí el amistoso, con mucha fuerza, negro e infantil. Hechizo. Eugenio Poblete y su director, el conocido dramaturgo Juan Rodríguez, lograron un óptimo círculo y pescaron a la situación de los doctores humanos en Chile. En la obra estos ex agentes están comprendidos, pero salen de sus posiciones "por la puerta de atrás", decir y alentar a los "despedidos" en que dieron fuerza a un heroe a Alvaro Corbozor Castillo.

Es cierto, uno se ríe mucho con esta obra, pero lejos se queda de comprender o simpatizar con los personajes que en un lento que manifiesta a Juan Rodríguez a su autor. Ellos están locos y rotos, abandonados, pero eso añade más a su calidad humana, a la vitalidad rotulada en sus personajes que a lo material. Son seños abrumados por sus mentiras y los funambulismos de sus vidas, en otras que se les repiten igual es un codiciloso y ridículo.

Ana Muga

EL SIGLO, STGO. 3-JUN-2005 P. A7

## Teatro : "Qué tiempos aquellos -- Fanta y Romo" [artículo] Ana Muga.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muga, Ana

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro : "Qué tiempos aquellos -- Fanta y Romo" [artículo] Ana Muga.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile