

El Circo a Escena

Cada vez que se abre una puerta de teatro, se abre una ventana al mundo del espectáculo. Aunque el teatro es un arte, también es un negocio, y como tal, debe enfrentarse a la realidad del mercado. En este sentido, el teatro es un arte que se enfrenta a la realidad del mercado.

El estreno de *"Las siete vidas del tigre Caluga"* en este mes de septiembre confirma una cierta tendencia del teatro contemporáneo en muchos países del mundo: las instancias promotoras del llamado teatro-circo, que recoge técnicas expresivas de un arte popular y las sitúa en los escenarios, espacios diferenciados.

Por Juan Andrés Piña



En la foto: "Las siete vidas del tigre Caluga" en el teatro-circo.

Paralelos teatros

Una de las grandes diferencias entre el teatro y el circo es la forma de recibir al público. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

El teatro es un arte que se enfrenta a la realidad del mercado. En este sentido, el teatro es un arte que se enfrenta a la realidad del mercado.

En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

El teatro es un arte que se enfrenta a la realidad del mercado. En este sentido, el teatro es un arte que se enfrenta a la realidad del mercado. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

Para muchos estudiosos del tema, más allá de los códigos y prácticas escénicas que en el pasado no se consideraban parte del "teatro convencional" tendría relación con los aires de posmodernidad.

En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

El Tigris Caluga

Una muestra de teatro-circo en el teatro.

En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento. En el teatro, el público es invitado a una experiencia estética, mientras que en el circo, el público es invitado a una experiencia de entretenimiento.

El circo a escena [artículo] Juan Andrés Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El circo a escena [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile