



COMENTARIO DE LIBROS

Escritos en Si menor

BREVARTO, MI CIUDAD

A Inocencio Barría Troncoso

Universidad de Valparaíso Editorial

2005

27 pág.

Ximena Grandi

Alfredo Barría regresa a la escritura, después de su paso por la gestión cultural, con esta selección de textos que el más conocido de nuestros críticos porteños escribiera bajo el pseudónimo de Antoine Doinel en el suplemento "Velija Cultural" de El Mercurio de Valparaíso.

La ciudad y sus personajes, los aparecidos y lo desaparecido, los inútiles notables y un invisible poeta verdadero que destaca dentro de la enorme "tralea" de escritores porteños, los trulleys y el 21 de Mayo, los ciros demudados, demolicos o reconvertidos; la vergüenza ajena que le provoca cierto provincianismo torfarrón y vociferante y la rabia que le causan los "aportañados" que allí por los 90 dormaban por convertir a esta ciudad en un museo intocable donde transitarían empobrecidos, porleticos de carne y hueso para delicia de artistas y fotógrafos de la ruma en blanco y negro; todo ello tiene cabida en las escasas 27 páginas que componen este nuevo Breviario.

Barría, como aquel Antoine de "Los cuatrocientos golpes", no escribe en Technicolor, al contrario, así como definió a aquel polémico "hombre de la barbita", presto a entrar al libro de los récord de Guinness por su persistente adicción al flash de los fotógrafos de las páginas sociales, podríamos definirlo a él como el hombre del tono menor. La menor, Re menor, Si menor. No es sólo su voz suave, pausada y grave la que nos remite a este bautizo, sino ese modo ajeno a los aquejados, a veces al borde de la sonrisa, el odio parido, la desesperación, sin llegar a tocarlos nunca, con el que deambula por la ciudad y por los motivos que ésta y sus personajes le iban suci-



tando allá por mediados de los 90.

Los textos recogidos en este "Breviario", el número 25 -saludos a Breznev y Mollato por su insistencia y callada tenacidad- no son poesía ni literatura mayor, ni siquiera literatura menor o un intento por hacer de esas crónicas urbanas, un librito, como dicta el suizo ego de casi todos quienes se atreven a escribir para ciros, aunque no sean más que dos mil caracteres semirreales. Más allá, la gracia es la ausencia de toda pompa.

Como Antoine Doinel, Barría se limita a observar, rememorar o imaginar; luego, a pensar un poco, sentir otro tanto y decir de un modo tranquilo, melancólico o irónico, a medias enrabado o a medias entusiasmado lo que se le va ocurriendo.

Además de su variedad, es ésta la gracia de sus escritos; si alguien se enojó alguna vez -y fueron varias-, a Barría poco le importó, más bien, le causó una sonrisa; total por esos años no estaba para complacer mucho a nadie, tan sólo para ejercitar la pluma y a través de ella, contamos un par de historias, unas cuantas anécdotas, uno que otro recuerdo, una que otra infidencia con algo de risueña mala leche y casi siempre desde la otra orilla.

Comentario de libros : escritos en si menor [artículo] Ximena Ceardi

Libros y documentos

AUTORÍA

Ceardi, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros : escritos en si menor [artículo] Ximena Ceardi

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile