

Literatura:

La dialéctica fútbol-represión

Willy Haltenhoff anuda la historia con la pasión de multitudes.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"Dawson, sangre, penales y goles" aborda desde una inédita mirada el mundo de los presos políticos de la isla Dawson, a partir del 11 de septiembre de 1973. El periodista Willy Haltenhoff entrelaza en su obra *penales* la historia reciente con la pasión de multitudes: el fútbol.

"El deporte me ha acompañado de chiquito. El fútbol para mí es un reflejo del mundo, de la sociedad, el lugar donde aprendes a competir, a perder y a ganar. Me marcó mucho esa frase del escritor Albert Camus: 'Todo lo que aprendí del ser humano, lo aprendí del fútbol'. De hecho, él fue arquero. Llevé ese espíritu de grupo, de lucha en común, a Dawson. El fútbol fue para los detenidos una vía de escape y una libertad acotada, porque uno es libre el tiempo que dura el juego. La novela se sostiene en la dialéctica fútbol-represión".

Ficción y realidad

Muchos de los protagonistas son ex ministros y funcionarios de la UP —como José Tobar y Sergio Bitar, actual ministro de Educación—, los que se van entrelazando con seres ficticios.

"La novela tiene un 60% de personajes reales. El resto son inventados o presos de otros lugares de Chile que quise trasladar a Dawson. Me basé en los testimonios del programa 'Caleta de pecadores', que transmitió hace unos años el canal 2 y en anécdotas que me fue contando el periodista Gato Gamboa, cuando trabajaba para el diario La Nación. El no estuvo detenido en Dawson, sino en Chacabuco, pero igual me pareció importante incluir su historia".



FUSIÓN. — "La novela tiene un 60% de personajes reales. El resto son inventados o presos de otros lugares de Chile que quise trasladar a Dawson".

—El penal es hilo conductor. "En efecto. Al ser humano toda la vida le hacen penales, le cometen infracciones o le piden que pague algo. Hay todo un cruce de emociones que se suceden en el penal. Por eso tomé algunos importantes, como el de

Carlos Caszeli, y también inventé uno como eje dramático de la narración. Me gusta, además, el oficio del arquero porque es un poco solitario y porque es un puesto casi cinematográfico: todos vienen a ti, te enfrentas al mundo desde otro ángulo y ves todo lo que pasa. Sin ser técnico, él sabe bien quién está cansado, enojado o jugando brillantemente. Es un vigía".

"Mi teoría es que los penales también son cheques abiertos a favor y en contra, porque no hay mucha justicia en ellos. Los penales se cobran a favor de los poderosos y los jueces tienden a favorecer a los equipos grandes".

El Mercurio, 560. 13-Ago. 2005

Literatura : la dialéctica fútbol-represión [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura : la dialéctica fútbol-represión [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile