



El Sur, Concepción - 8 - Julio 2005 - P. 15

Eliana Godoy y el "haikus"

Desde hace más de veinte años que conozco a esta dama penquista. Primero, a través de sus "cartas al director", publicadas en este diario, luego por comunicación epistolar directa conmigo; posteriormente, mediante su visita a uno de nuestros encuentros literarios realizados en Chillán y, finalmente, su obra expresada en ediciones artesanales que ella prepara con profunda diligencia.

Comencé a interesarme en el valor de su producción literaria, que según sus palabras, ella comenzó a escribir desde muy niña. La revista "El Perten", que se editaba para lectores infantiles en la década del treinta, le publicó algunas de sus obras, constituyéndose desde esa época en su primera tribuna pública y, sin duda, también en su primer estímulo.

Mis primeras impresiones sobre su poesía, las escribí en mi columna que mantenía en este diario, con el nombre "Del Diario Voz", el 20 de enero de 1993. Han transcurrido más de 22 años y ella sigue escribiendo con el mismo impulso. Le digo así, porque acabo de recibir tres libros suyos, de reciente edición: "Danza-atsón", "Ingenio, floritura" y "Revolijo".

En febrero último, ya me había enviado cuatro: "Batañas y agujetas", "Archipiélagos", "Córceles de gotas" y "Grante de arena". No contenta con lo suyo brinda alientos a sus hermanas Lucía y Guillermo, para que la imiten. La respuesta de ellos se expresó en "Travesaños de dos en, plaza oculto".

¿Cuál es el estilo de esta entusiasta creadora penquista? Difícil definirlo. Ella navega por todas las aguas: las pacíficas y las turbulencias. Sin embargo, en medio de esta vasta creación suya, percibimos claramente el valor que ella le otorga a la palabra y por su intermedio a la trascendencia.

Le digno de ser ampliamente celebrado es su capacidad para abordar el difícil desafío que le impone el "haikus", estructura literaria oriental, integrada por tres versos con 5,7 y 5 sílabas; o 5,5 y 4; o 5,5 y 6; o 6,6 y 6, respectivamente.

Su especialización en esta estructura es tal que reconoce haber escrito, hasta agosto del año pasado, más de 32 mil "haikus". Con los libros que en 2005 me ha enviado, ya debe estar a punto de superar los 33 mil.

Conocímosmos una muestra, cuya inspiración ha sido feliz a nuestra amiga: "Me encuentro a gusto/ a la sombra del árbol/ de mi conciencia/ Las esperanzas/ otorgan a la vida/ impulsos de oro/ Pienso primero/ antes de abrir la boca/ y sembrar pólvora".

Son, como alguna vez lo dije, destellos creativos que nacen como relámpagos. En cada uno de ellos está presente algún valor o alguna virtud, que en este caso, de acuerdo a los ejemplos, pueden ser los méritos de la tranquilidad, el valor de la esperanza o el beneficio de la discreción.

Carlos René Ibacache

Eliana Godoy y el "Haikus" [artículo] Carlos René Ibacache.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Godoy y el "Haikus" [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile