

Eliana Godoy y el "haikus"

Desde hace más de veinte años que conozco a esta clama penquista. Primero, a través de sus "cartas al director", publicadas en este diario; luego, por comunicación epistolar directa conmigo; posteriormente, mediante su visita a uno de nuestros encuentros literarios realizados en Chillán y, finalmente, su obra expuesta en ediciones artesanales que ella prepara con profunda diligencia.

Corroño a interesarne en el valor de su producción literaria, que según sus palabras, ella comenzó a escribir desde muy niña. La revista "El Pepero", que se editaba para los niños infantiles en la década del treinta, le publicó algunos de sus versos, constituyéndose desde esa época en su primera tribuna, pódica y, sin duda, también en su primer estímulo.

Mis primeras impresiones sobre su poesía, las escribí en mi columna que mantenía en este diario, con el nombre "Del Diario Voz", el 20 de enero de 1983. Han transcurrido más de 22 años y ella sigue escribiendo con el mismo impulso. Le digo así, porque acabo de recibir tres libros suyos, de reciente edición: "Desarrollo", "Iguala bondad" y "Revólvo".

En febrero último, ya me había enviado cuatro: "Burbujas y agujones", "Archidilegos", "Cóctel de gotas" y "Grande de amor". No contenta con lo suyo brinda alicientes a sus hermanas Isol y Guillermo, para que la imiten. La respuesta de reflexión expresa en "Travesura de dos en plena ocaña".



¿Cuál es el estilo de esta frívola y austera creadora penquista? Difícil definirlo. Ella navega por todas las aguas, las pacíficas y las turbulentas. Sin embargo, en medio de esta vasta creación suya, percibimos claramente el valor que ella le otorga a la calabria y por su intermedio a la trascendencia.

Lo digno de su fulgurante celebración es su capacidad para abordar el difícil desafío que le impone el "haikus", estructura literaria oriental, integrada por tres versos con 5,7 y 5 sílabas; o 5,6 y 4; o 6,6 y 6, respectivamente.

Su especialización en esta estructura es tal que reconoce haber escrito, hasta agosto del año pasado, más de 32 mil "haikus". Con los libros que en 2005 me ha enviado, ya dobo estar a punto de superar los 30 mil.

Corroño una muestra, cuya inspiración hace feliz a nuestra amiga: Me encuentro a gusto/a la sombra del arbol/derni conciencia/Las esperanzas/otorgan a la vida/impulsos de oro/Pensa primero/antes de abrir la boca/ y sembrar polvora!

Sorprendo alguna vez lo dije: desvelos creativos que nacen, como relámpagos. Si es cada uno de ellos posee algún valor o alguna virtud, que en este caso, de acuerdo a los círculos, puedan ser los méritos de la tranquilidad, el valor de la esperanza o el beneficio de la discreción.

Carlos René Ibacache

Eliana Godoy y el "Haikus" [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Godoy y el "Haikus" [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)