

Yuri Pérez: Al Ritmo de la Cumbia

Yuri Pérez nació en San Bernardo, Chile. Entre sus publicaciones se encuentran: *Cara et fuego*, 1994; *Cartas al interno*, 1995; *Giranga: El Canto de los Llanos de Lepe*, 1997; *Mala yerba*, 2000; *Antología registrada*, 2001; *Cumbia*, 2003; *Ceremonia del Cristo Blanco*, 2004.

De su poesía dirá Cristián Gómez O.: "(Yuri Pérez es) Creador de mitologías, metonimias retorcidas de los poetas modernistas y pos-modernistas de principios del siglo XX. Pérez en el ejemplo más claro del enramado económico que se define como un telón de fondo, no sé si machito, pero sí en cualquier caso ineludible para toda la expresión cultural de este tiempo. Y no hablamos de la relegación de la poesía a la categoría de los artículos surtados... (se podría) Calificar de poesía neoliberal la escritura de Pérez, en la medida no en que son mero reflejo de las exclusiones del sistema, sino en tanto son capaces de develar la red angustiosa y siquizante en que la figura del autor se mueve en la actualidad".

La poesía de Yuri Pérez tiene un corte popular inconfundible, a través de sus líneas deambulan personas y personajes de corte urbano popular. Su lenguaje coloquial lo conecta directamente con la anti-poesía parana. Gran parte del folclor urbano se puede encontrar transunto a sus anchas por estos versos, que a veces se alargan y se confunden con la prosa poética y de la cual rescatamos el valor no métrico, porque acusadamente la poesía no se mide por versos, sino por su tono o contenido.

La atmósfera de los poemas es tenebrosa, triste, desoladora, desesperanzadora. Los estereotipos poblacionales provienen en la mayoría de los casos del lumpen, de los marginados, de los discapacitados, amputados o prostitutos que viven precariamente, al margen de la ley y de la vida. No se trata de una cumbia alegre, llena de vida, es más bien una cumbia triste, un retrato amargo de la vida, una mirada a la otra realidad que nos circunda, una realidad no oficial, la que pese a la "visita gorda" existe y es parte de nuestra Patria.



El libro se inicia con el poema *Despacho* el cual es un listado de los presidentes que han pasado por Chile, desde Bernardo O'Higgins, hasta Ricardo Lagos, pero para sorpresa del lector el que cierra la lista es Joaquín Lavín. El segundo poema *El son del sauce* tiene la estructura formal de un soneto (dos cuartetos y dos tercetos), pero la única oración que se repite y se distribuye siguiendo la estructura de cuartetos y tercetos es "Nuestros triunfos son los triunfos de otros".

En el poema *Ferías libres* se presenta la delincuencia como un acto de sobrevivencia de las clases marginadas de las estadísticas gubernamentales, a la iglesia y los medios de comunicación: "En los últimos diez años la expansión de las ferias libres ha superado el 20 por ciento. De ellos sólo el 20 por ciento acredita patente municipal. El resto vende los cerros / calzones, pinches, cierres, bufandas ropa de guagua. El

180 por ciento restante es / abastecido por los mecheros, nombre que resuelve los respaldos de los nulos en los supermercados. / Estos mismos asaltantes son los que quitan las pensiones a las ancianas de HP y los que agracen con cuchillos a niños menores de 12 años para quitarles las mechilas. / del 20 por ciento que vende productos que no son robados, el 10 por ciento se dedica al rubro de las verduras. / el otro 10 por ciento vende ropa usada, electrodomésticos en desuso. / conseguidos gracias a la generosidad de amigos y parientes que entienden la desesperación que provoca a miseria. Se concentran aquí ancianas afectadas de cáncer uterino, mujeres solteras, estudiantes, cesantes, discapacitados y gente que se ha visto obligada a cambiar de oficio. Todo esto lejos de las estadísticas gubernamentales. Lejos de la TV, lejos de la misericordia de Dios. El que no vende no come. El que no come no vive. El que no vive no muere. Aquí la libertad es una farsa".

En la poesía de Pérez hay alusiones referativas a los fármacos, tal vez como una forma de analogía: la enfermedad física es proporcionalmente directa a la enfermedad mental o espiritual. La ciudad (San Bernardo) es también un leit motiv, con sus características socioculturales y sus deficiencias y problemas. El lenguaje lírico parece no sintonizar con los valores del mundo frente a los cuales se plande y se angustia: *Oficinista* "Santo Bernardo inhala el toror que produce el narcotráfico. / Yo estoy en casa de Arturo Galdames, poeta, escritor, pedagogo / espero casos inéditos sobre la vida y obra de Boris Calderón / como poco de nostalgia nórdica / no es un buen día para sentirse a defraudar de uno de los feroces / Que parrin del brazo de carabineros de civil, nunca será un buen día".



Por Jaime Gatica Jorquera, Circolo Literario Linero.

Yuri Pérez : al ritmo de la cumbia [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yuri Pérez : al ritmo de la cumbia [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)