



**LEER** Rodrigo Pinto

El Mercurio (1000) 25-VI-2005 p.8 (Supl. - El Sábado)

## "Cadáver tuerto"

Un libro atípico y muy vital es esta novela del periodista Eduardo Labarca.

**E**duardo Labarca es periodista y autor de una novela inabundante sobre la guerra de la Araucanía, *Batallas de*, además de crónicas, ensayos y apuntes autobiográficos. Fue presentista del mítico programa *El país vivo se reproduce*. Al igual que José Miguel Varas y Yvonne Trillo-Boyer, tras su salida al exilio trabajó en el programa *Espectro* de Chile que diariamente transmitió Radio México y tal como ellos, regresó finalmente a la literatura, con la citada novela y tras siete años de trabajo, con esta

que constituye su obra.

*Cadáver tuerto* es un libro atípico, original, que permite a diversos tradiciones y géneros dentro de la novela. Y aunque hay capítulos que parecen autobiográficos (como la muerte al segundo) y tienden al lector a mirarlos como parte de una "novela en clave", la verdad es que nada es del mundo real que queda reconocido a un personaje real u otro. Y aunque la figura de Detallar (con mayúscula, tal como otros tantos personajes del libro, identificada con un sustantivo y no por su nombre propio) cambia a lo largo de la novela, no es una "novela de carácter" como *Me, el Suroeste o La fiesta del olivo*. Y aunque la acción se proyecta sobre las últimas tres décadas de



historia, especialmente en Chile (1960), en la novela, tanto los hechos como los lugares forman parte de un imaginario exótico, guiado por un espíritu satírico que reduce humor e ironía, y que no tiene amparo en poner en la novela a los del uso de acá y de allá. El narrador también es olímpico: circula desde la primera a la tercera persona sin mayores vacilaciones, tal como el personaje principal, cautivo, cambia de nombre o de personalidad. La novela, por cierto, no reúne los rasgos más siniestros de la dictadura e incluso crea personajes como La Tortura, pero pasado

uno por el terrizo de una zona distante a Chile.

Desde esa estructura libre, donde lo atípico establece pautas de continuidad con la experiencia cotidiana, donde los personajes se convierten o adquieren el carácter de símbolos o abstracciones, donde los lugares azoran como repeticiones de otro tipo de estructuras (lineales, mentales) y desde la distancia a que le brinda su pertenencia en Labarca, Labarca abre un juego de espacios enfrentados, una reflexión cruzada, una sátira implacable y también tremendamente humana— sobre un período sagrado por el conflicto y las diferencias. Un libro que no se deja acortar en las fórmulas, que se resiste a las clasificaciones, que sigue resonando en la memoria; un libro que desconcierta, que conmueve, que hace ver. Un libro vivo. **B**

## Leer [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Leer [artículo] Rodrigo Pinto.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile