

La literatura como redención

Mi amor por ti, de Teresa Calderón, es una novela en que la relación amorosa toca, con todos los sentidos, los límites de la existencia. Una historia en que realidad y ficción confluyen con maestría.

Lo de alguna parte que el amor no va a la casa, porque es una especie de escritura que habita a las personas modernas y más lejos le aspetra un poco: ella misma es sobre lo que existe íntimo y hermoso. Son las palabras de Teresa Calderón en *Mi amor por ti*, una novela autobiográfica en la que la ficción tiene poco lugar. Es la realidad de dos vidas que se unen a que da forma a una historia de amor, eros, eros, amor, eros, amor y amor.

Teresa Calderón conoció a Tomás Haría a comienzos de la década de los 90. Ambos eran poetas, profesores, críticos de la poesía y salían de momentos difíciles en sus existencias. La relación comenzó en una profunda relación amorosa que los llevó a la felicidad y a la cual llegaron a pensar para comenzar su camino hacia el amor. Los hijos de amor están muy despreciados, y si querían como una vida que se le dio el amor. Adorabanlo, me encantó, de pronto, con el libro *Resistencia de un hombre nuevo*, de Roland Barthes, comenzó a escribir a su vida.

¿Cómo fue el proceso interno para entrar a la literatura?

—Fue amor, sin la literatura y a la literatura, años, no podría haberlo escrito. Fue un proceso muy natural, que cuando ya pasó y era libre, pudo ser de amor al hacer a su vida y vivir con la misma intensidad.

¿Qué fue lo más difícil al escribir esta novela?

—Los momentos más difíciles al escribir esta novela y el intento de suicidio. Son dos cosas muy fuertes que, además, nunca pasó de nada. Son momentos que permanecen en tu cuerpo como una posibilidad, porque es más allá de tu voluntad. El trabajo es así, quédate lo que más me apasiona escribir.

¿Cómo es este acto de poner en evidencia la

vida personal?

—Fue mucho amor, y me preocupaba por una vez hecho, decir: apéndice. A mí nunca me ha preocupado la imagen, porque han dicho muchas cosas más de mí de lo que he hecho. Pero, especialmente, que si he leído una historia como ésta cuando estaba viviendo sus situaciones, he leído cosas distintas y ya el momento que me da.

¿Cuál crees que es el destino amoroso de esta novela?

—Como que la literatura, la creación, el poder, la construcción, de que a través del amor es posible encontrar un mundo que se va a largo, como lo que de uno de los dos mundos el más práctico que no le tiene el de la vida, ni de la vida, sino de la vida y el amor lo más y más, y más y más.

ENAMORADA DEL LENGUAJE

Teresa Calderón escribe desde muy joven, de pequeña, compenetrada con su hermano en la escritura de cuentos. Pero, en su experiencia, es en el milagro escribir poesía, cuento, novela o un artículo periodístico. El lenguaje te pertenece y tú te apoderasas de él, expresa con entusiasmo. Entre sus obras destacan: *Poesía* (1988), *Unos poemas* (1988), *Indagación* (1995), *En los brazos de nadie* (1999), *Apuntes para la memoria* (1999), *Veles de poesía* (2000), y *Amor más* (2003).

¿Prefiere ser género más que otro?

—Me gustan todos, sólo que la poesía no puede escribirse únicamente por necesidad.



"En mi familia hay gente muy rara, y unas historias increíbles. Cuando les cuento me dicen que es surrealismo o realismo mágico. Pero es realidad; por eso me gusta la relación con la autobiografía".

La novela viene escrita en un lenguaje emocional, intenso. La novela me gusta más que el cuento, porque así tiene la posibilidad de vivir entretejiendo de la historia y los personajes en un mundo, es como vivir vidas paralelas.

¿Siempre le interesó el género autobiográfico?

—Sí, me resulta más fácil que inventar. Y es simple: la realidad es tan fuerte, con tantos detalles, que no hay nada que inventar. Todas las vidas humanas son mucho más poderosas que la imaginación.

La escritura cuenta que en un principio nunca pensó escribir su biografía, y por ahora sólo quiere dejarse de contar, aunque existen relatos por los libros infantiles, como un personaje familiar: "Mi hijo Tullio" —un hombre de mil historias y mil sucesos, el hijo de un hombre de Coquimbó, murió en crisis, y en su delirio contó que su abuela había muerto una vez, sobre la vida de él. Antes de morir, cuando le fui a ver, se lo confió. Y los detalles, se pagan".

Delia Pizarro San Martín

La literatura como redención [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura como redención [artículo] Delia Pizarro San Martín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile