





# Comentario Literario

## Algo sobre tres clásicos del cine

Wellington Rojas Valdebenito

En su libro "Clásicos del Cine", Julio López Navarro incluye una película clásica por excelencia: "Belle de Jour", (1967), una de las más arremetidas realizaciones de Luis Buñuel, la cual cuenta con soberbias actuaciones de Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Michèle Pachet, Francisco Rabal y Mónica Mori. La película se basó en un folleto que en su época de publicación (1929) causó gran escándalo. Su autor Joseph Kessel, en palabras prelogadas, escribió: "Lo que he pretendido mostrar en "Belle du Jour" es el terrible divorcio entre el corazón y la carne, entre un verdadero, intenso y tierno amor y la impiazzable exigencia de los sentidos". El autor señala que Buñuel "tracer de gala de su ascendencia surrealista y su proximidad con el teatro, con la burguesía e ironoclermata, explora los cordones más estrechos del subconsciente de la protagonista y entrega una obra en que se ocluye el presente con el pasado, el recuerdo con la ensordecida, las fantasías divinomosquistas con ambigüas situaciones de la vida real que parecen ser formas alegóricas de divagaciones cómicas". La película fue un éxito de crítica y público en todo el mundo, hecho que llevó a Buñuel a decir que "seguramente se trata del mayor éxito europeo de mi vida, lo que atribuyo a los pechos de la película más que a mi trabajo". Aunque recibió el respaldo de la prensa española, fue rechazado en el Festival de Cannes por "insuficiencia artística". Sin embargo, no faltó elogio de Oro en el Festival de Venecia en 1967. Varios países, entre ellos, Italia y Francia, la exhibieron con cortes. En la España franquista fue prohibida. En Latinoamérica fue aprobada para mayores de 21 años.

En 1970 se estrenó "Romeo", una de las obras más polémicas del año. Pier Paolo Pasolini. Muchos espectadores convirtieron a la obra en un nido de inquietud sexual a todo nivel. Según el director, Marx, Freud y

Crísto constituyan una trinidad cuyas doctrinas, complementarias entre sí, definen la naturaleza del mundo y de los seres humanos desde una perspectiva política, social y sexual". López Navarro cuenta que la crítica mundial fue bastante oíspar. El "Figaro Litteraire", le dedicó dos páginas y aconsejaba verla varias veces para lograr entender el mensaje de Pier Paolo. Por su parte "Le Nouvel Observateur" señaló que "no se entiende, pero cosa... el espectador se preocupó poco al principio... a las sombras de siempre". El New York Times la catalogó como "un hermoso y presentable bálsamo en colores, donde más que en sus desdorados, inmóviles y faltos de gracia rostros hay olvidarlo". La película fue proyectada en Argentina y en Viña del Mar se hizo una función especial para los lucistas transandinos. El tema de la sala fue total, pero tan grande como el entusiasmo de entrar a la sala, fue el descolectivo abandonar la función. En Chile fue procedida de una ingenua publicidad. Se hablaba de "Romeo italiano". Los espectadores criollos en la mitad de la exhibición se retiraron indignados y reclamaban la devolución del dinero reclamando que "el film no muestra desnudos ni escenas subidas de color y que, por el contrario, los aburridos soñarán".

En 1970 el británico Joseph Losey filmó "El Mensajero del amor", película que contaba con un reparto que incluía a Julie Christie, Alan Bates, Edward Fox y Michael Redgrave. El director contó con la colaboración del ilustrador Harold Pinter, quien anteriormente había escrito los guiones de otras dos películas de Losey "El Sirviente" (1963) y "Accidente" (1967). Según el autor de este libro en esta dupla se retratan lo triste de ambas creaciones. Pinter, "un agudo observador de los vicios y virtudes de la sociedad británica y Losey un artista experto en denunciar estructuras sociales afectadas por el arrabio y la ignorancia". Según López Navarro esta realización "es un film bellísimo y conmovedor, de aquellas imposibles de olvidar".

# **Comentario literario : algo sobre tres clásicos del cine**

## **[artículo] Wellington Rojas Valdebenito.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Comentario literario : algo sobre tres clásicos del cine [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)