



Comentario Literario

Algo sobre tres clásicos del cine

Wellington Rojas Valdebenito

En su libro "Clásicos del Cine", Julio López Navarro incluye una película clásica por excelencia: "Belle de Jour" (1967), una de las más aclamadas realizaciones de Luis Buñuel, la cual cuenta con sobrias actuaciones de Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michael Pascal, Francisco Rabal y Macha Meril. La película se basó en un folleto que en su época de publicación (1929) causó gran escándalo. Su autor Joseph Kessel, en palabras prolegales, escribió: "Lo que he pretendido mostrar en "Belle de Jour" es el terrible divorcio entre el corazón y la carne, entre un verdadero, intenso y tierno amor y la culpable exigencia de los sentidos". El autor señala que Buñuel "haciendo gala de su ascendencia vanguardista y su proclividad iconoclasta, antiburgesa e inconformista, exploró los territorios más estrechos del subconsciente de la protagonista y entrega una obra en que se entrelaza el presente con el pasado, el recuerdo con la concepción, las fantasmas sádicoescupistas con ambiguas situaciones de la vida real que parecen ser formas alternativas de divergencias oníricas". La película fue un éxito de crítica y público en todo el mundo, hecho que llevó a Buñuel a decir que "seguramente se trata del mayor éxito comercial de mi vida, lo que atribuyo a las putas de la película más que a mi trabajo". Aunque recibió el respaldo de la prensa especializada, fue rechazado en el Festival de Cannes por "insuficiencia artística". Sin embargo, recibió el León de Oro en el Festival de Venecia en 1967. Varios países, entre ellos, Italia y Francia, la exhibieron con cortes. En la España franquista fue prohibida. En Latinoamérica fue aprobada para mayores de 21 años.

En 1968 se estrenó "Bonnie", una de las obras más polémicas del género. Pío Pardo Pascual: Muchos espectadores convirtieron a la obra en un reflejo de interpretaciones a todo nivel. Según el cineasta, Marx, Freud y

Cristo constituirían una trinidad cuyas doctrinas, complementarias entre sí, definen la naturaleza del mundo y de los seres humanos desde una perspectiva política, social y sexual". López Navarro cuenta que la crítica mundial fue bastante dispar. El "Figaro Littéraire", le dedicó dos páginas y aconsejaba verla varias veces para lograr entender el mensaje de la obra. Por su parte "Le Nouvel Observateur" señalaba que "no se entiende, pero como el espectador se preocupa por algo más que las teorías de siempre". El New York Times la catalogó como "un largo y pretencioso besoso en colores, donde ni siquiera sus desnudos, monótonos y faltos de gracia consiguen olvidar". La película fue prohibida en Argentina y en Vina del Mar se hizo una función especial para los turistas transandinos. El llenado de la sala fue total, pero tan grande como el entusiasmo de entrar a la sala, fue el descontento al abandonar la función. En Chile fue precedida de una ingeniería publicitaria. Se hablaba de "pareja italiana". Los espectadores criollos en la mitad de la exhibición se retiraban indignados y reclamaban la devolución del dinero reclamando que "el film no mostraba desnudos ni escenas subidas de color y que, por el contrario los abusos soberanamente".

En 1970 el británico Joseph Losey filmó "El Mensajero del amor", película que contaba con un reparto que incluía a Julie Christie, Alan Bates, Edward Fox y Michael Redgrave. El director contó con la colaboración del dramaturgo Harold Pinter, quien anteriormente había escrito los guiones de otras dos películas de Losey "El Suriente" (1963) y "Accidente" (1967). Según el autor de este libro en esta dupla se reúnen lo mejor de ambos creadores. Pinter, "un agudo observador de los vicios y virtudes de la sociedad británica y Losey, un artista experto en denunciar estructuras sociales afectadas por el arrabismo y la ignorancia". Según López Navarro esta realización "es un film bellissimo y conmovedor, de aquellos imposibles de olvidar".

Comentario literario : algo sobre tres clásicos del cine [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario literario : algo sobre tres clásicos del cine [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile