

"SE ARRIENDA": EN BUSCA DE OFICIO



Lídice Varas

Fuguet tiene dos buenos libros: "Primera parte" y "Las películas de mi vida". Ambos una recopilación de ese género corto y expresivo que es la columna de opinión, que si se sabe escribir y si se sabe leer puede ser tan exquisito como un vaso de agua en el desierto.

En ese estilo, Fuguet sabe cómo decir las cosas. Su talento radica en una pluma ágil que no deja respiro para una coma, fijarse en esos detalles marginales y reivindicar ciertas fijaciones cinéfilas perras de culto. No en la reflexión intelectual o en el pensamiento morado. Es decir, un gran amigo de aquéllos que saber mucho de algo o se estremecen encontrando la ópera policiaca de un director desconocido, placeres culpables, pero placeres al fin y al cabo. Una forma de escribir y de leer que es tan rápida, asesina y reivindicadora como una buena metáfora.

Fuguet es un gran observador, es un bibliómano, un cinéfilo y un melómano. Entran dudas de si es un (buen) director; por lo menos, a su primera película, "Se arrienda", lo tanta oficio. Es, sin embargo, a todas luces una ópera prima de alguien a quien le gusta mucho el cine, pero la técnica y el ritmo no se aprende viendo muchas películas, sino haciendo-as. En el film está el Fuguet que hemos visto, el que tiene lo más que contar, el que relata su historia íntima y la de una generación, como quien te habla por teléfono, despreocupado y paciente.

Pero ésta es una película, y no una nueva novela, a pesar de que en ella es reconocible la literatura Fuguet, es casi imposible olvidar una cinematografía preñada. Porque lo que funciona para el papel no funciona necesariamente para el celuloide. Y ésa es uno de los principales escollos de "Se arrienda": diálogos argot, escenas inrecausables y otras inviarios inútiles, un tono grandilocuente como irase lira. Problemas que no serían tal si se escribieran, porque la narrativa permite una explicación, un redondeo, un punto

suspensivo.

Sin embargo, hace un tiempo, en la revista "El Sábado", Fuguet escribió "El futuro tiene la gracia de no tener pasado". "Se arrienda" tiene cara de querer comenzar otra forma de contar historias. Ambas, literatura y cine, son fundamentalmente eso, sólo que, tal como dice en esa revista, escribir es un trabajo ce estar sentado y dirigir es estar de pie. Fuguet se paró, primer paso, el resto es un inicio que se ensaya. Si muchos críticos no han entrado a cine por la puerta angosta es porque el análisis es una forma de parálisis si se cae en sus lógicas. "Se arrienda" es en parte esa necesidad de regurgitar todo lo visto, leído y escuchado, el material está, y la práctica hace al maestro.



en acción

Dos días antes de que comience el rodaje, Alberto Fuguet y su equipo se encuentran con "Irk" Oliv. Estuvieron repartiendo sándwiches con su caja. Mas información en www.searriendafilm.com

"Se arrienda": en busca de oficio [artículo] Lídice Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Varas, Lídice

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Se arrienda" : en busca de oficio [artículo] Lídice Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)