

Una mirada al cine latinoamericano

La Tribuna, Los Angeles - 19 - FEB. 2005 - P. 3

En las páginas de un libro "Cine del cine Latinoamericano", Julio López Navarro señala que después del exitoso documental de "Carrión", la realización María Larra Henning en 1986 filmó "Miss Mary" con Julio Chiriac y Nació Gaviria. Se trata de un muy bien logrado filme, el cual la propia cineasta resume como sigue: "Es la historia de una familia argentina acomodada en el '38 que no ve la realidad ni los sucesos de las cosas opuestas, hasta que se da el salto al '45 con la anexión de Perón. Es común, a partir de la historia de esta familia, la historia de mi país". En 1989, Miguel Littín realizó "Santiago" con actuaciones de Joaquín Alarcón, Kati Kristoffersen, Deon Stockwell, Argelia Méndez y Victoria Abril. Según su director, se trató de un intento de rescatar para la pantalla popular, la gesta, la aventura y el aventura sin fronteras de un hombre que con poca simpatía y el anhelo de libertad e independencia de América Latina, en 1997, Héctor Sábido filmó "El Lobo Oscuro del Corazón" con Darío Gavira, Sergio Vallejos, María Guevara y María Escudé. Se trata de una de las más bellas realizaciones de la cineasta española que narra una historia inspirada en la obra del poeta rosario Gustavo Gironde, además cuenta con la poesía de Juan Gelman y de María Benedetti, quien aparece de nuevo y recorriendo veredas de la autoría en alemán.

Teoría de la historia del cine de Luis Diego Velasco obra "Como agua para el oso" que en 1993 fue llevada a la pantalla por Alfonso Arau. La película, tal como la novela, tiene a la ceca como escenario central y se transformó en un éxito de público y de crítica en los circuitos del cine latinoamericano. En 1997 María Luisa Bertberg nuevamente tomó la cámara y filmó "De eso no se habla", que trata a Mercedes Marañón como protagonista. Según Julio López Navarro, el filme es "una de las

mejores películas del cine argentino de la década de los setenta, adentrado en su originalidad y belleza. La historia provoca peculiares reacciones, desafiando los sentidos, la razón y la concepción de distintas maneras, de acuerdo al sentir y pensar de cada espectador, no dejando indiferente a nadie. Es un filme perturbador, extraño y aversivo, rescatado con los sucesos propios de un labio espasmodico en desentender los secretos más recónditos de una familia, aquellos que limitan con zonas misteriosas e inaccesibles a nuestra propia razón y sensibilidad". Dirigido en el título "El Hombre, El Lobo y el Hombre nuevo" del columnista Sencil Paz, los realizadores Tania Gutiérrez Ayo y Juan Carlos Tabío dirigieron "Hueso y Chocolate" (1997), en la que actuaban Jorge Porceddu y Vladimir Cruz. Al revisar el Oso de Plata, el director de final de su obra: "Da una imagen más compleja de la realidad cubana. Siempre se describe Cuba con un parásito o un infierno. No salen de ahí. Todo es blanco o negro. Los juicios se basan a partir de puntos de vistas muy unilaterales. La película rompe esas cosas, muestra una realidad muy compleja. Un lugar donde hay opresión y también justicia. En el exterior, eso nos ayuda a dar una imagen que apoye las posturas más progresistas de la isla, que ayude a lograr un cambio, pero dentro de la revelación".

Entre los filmes chilenos seleccionados en esta página tenemos "Recordando" (1981) de Edmundo Urrutia, "Largo Viaje" (1967) de Patricio Kaulen, "Tres Tristes Tigres" (1968) de Raúl Ruiz, "El Chacal de Nahueltoro" (1969) de Miguel Littín, "Valparaíso es Amor" (1969) de Aldo Francia, "La Batalla de Chile" (1973-1979) de Patricio Guzmán, "Julio Comienza en Julio" (1976-1978) y "La Lata en el Espejo" (1984-1990), ambas de Silvio Caiozzi; "Cien Niños Esperan-

do en Tierra" (1988) de Ignacio Agüero, "Caligula Mena" (1990) de Gonzalo Justiniani, "La Frontera" (1990) de Ricardo Lora, "Johnny Cien Puntos" (1993) de Gustavo Gironde, "Mariano" (1993) de Gustavo Gironde, "El Desquite" (1995), ambas de Arturo Wood y los filmes "El Chacotero Sentimental" (1999) de Cristián Gallo,



Wellington Rojas Valdebenito

Una mirada al cine latinoamericano [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mirada al cine latinoamericano [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile