



"La ruta del Rokha 'n roll"

# La ira congelada de la palabra

↳ La obra literaria del escritor y músico porteño Camilo Quezada tiene la misma rabia y delirio del rock.

GABRIEL CASTRO

Camilo Quezada nació en Valparaíso el 10 de septiembre de 1973 y tiene fagaces estudios de filosofía, arquitectura y literatura.

También incursivo en el rock. Ha realizado "muchos otros trabajos de tulo tipo, siempre lo justo y necesario para seguir empujando la guitarra, y el lápiz, para seguir cantando y escribiendo."

El editor en la solapa de "La ruta del Rokha 'n roll" (Editorial La Cífila, Valparaíso, 2005) señala que el autor al fin del siglo veinte tuvo afios de problemas personales, muchos problemas personales. Entre los cuales estaba la "búsqueda de techo donde echar los huesos".

Comenzó a escribir en 1987. Diez años después, porque tuvo una "oferta que no puede rechazar" y a pesar de querer publicarlo independientemente, aparece en Santiago "Muerte de Rockero".

El libro que hoy presentamos es una trilogía de publicaciones "artesanales" compuesta por: "Rock Lover" (originalmente llamada el 2000 "El espía del carrusel"), "Me escondo de las personas" (2002) y la ya citada de 1997.

Su maqueta única y sin copia (1995 ó 1996), fue prestada y no devuelta. "De ahí en adelante tuve que recopilar todo lo escrito anteriormente dando lugar a "Muerte del Rockero", original que en nada se parecía al volumen (sic) robado".

"Al final terminé ocupando un mismo criterio de corrección en los tres textos, siendo difícil advertir alguna evolución estilística entre ellos (1994-2004); es por eso que quizá parezcan un solo libro y bueno, hasta yo me estoy convenciendo de que sí lo es."

Superando problemas como los descritos y otros no descritos, logra progresos en la música que le ayudan, o no le impiden com-



El texto reúne una trilogía de publicaciones.

poner el disco solista "Obsoleto" (2004). Añadido al mismo combate incendios forestales en la Cona, es maestro guzón, cartero y trabajador portuario, y por supuesto, poeta.

## POESÍA AGUERRIDA

Su editor, Pablo San Martín, en la contraportada advierte: "Poesía aguerrida, palabras afiladas, precisas, sin embargo totalmente delicantes".

Sepamos de ella por nosotros mismos: "Esta es la ciudad de los gatos / porque sus habitantes son infieles como gatos, / esta ciudad es un hormiguero que a veces / cruero su salida en las bucas de un monstruo flotante / y en la nostalgia del volante dudoso que se aleja / dividido en acantilajes / como la plaza con que el último jefe me caga." ("El método").

"Yo no tengo el glamour / del líder que desfilaba a los animales y al burde costero, / a la vanguardia del arte y a los delincuentes, / autor de historias y confesiones, / él es un hu-

manista que skate esa mítica belleza en donde / yo estirix, / y desde el carro Concepción o de sus loft, desde su fiesta electrónica y su cine independiente / marca el territorio del boesezo de Dios / de rebelde autonomista, / del poeta extremista que se queda con todas las minas, / arrienda antiguas casas / y vive bellos romances." ("Muerte de Rockero").

"Como un perfecto canalla / vuelvo a hablar de mujeres, / todo lo que sobé ya no importa; / al menos por este maravilloso año para amarte / como si fueras la última / y la mejor." ("Pedirte perdón").

## PERIPECTA AGRIDULCE

No sé usted lector, lectora, pero para mí, éstas, las palabras hiladas por Camilo Quezada, ahora fijadas por La Cífila, viniendo desde finales de los ochenta dentro y fuera suyo, perdidas, mal recordadas, ahumadas, servidas, problematizadas, compuestas y descompuestas por Rock y Rokha, con su misma rabia y filo, debían pasar, como ciertos destinos, por la peripecta agridulce.

Para templarse en la ira congelada de la palabra literaria. Y éste es otro destino de la vida ser representada fía por la forma del verso o la prosa, fría, quemándose, al fuego de nuestros años que nos suman a la ley de la gravedad.

Pero más allá de la queja y la herida, dejó por fin testimonio, fue informante, regresó del infierno o del infierno. De donde fuera regresa Camilo, regresa de su ruta. Como dice San Martín: "El poeta ve, el poeta presente y apuesta con lo único que tiene... su destino".

# **La ruta del Rokha 'n roll : la ira cogelada de la palabra [artículo] Gabriel Castro.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Castro, Gabriel 1965-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La ruta del Rokha 'n roll : la ira cogelada de la palabra [artículo] Gabriel Castro.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile