



Bernardo Subercaseaux:

# "Nos creemos de excepción..."

Ilustrado, culto y brillante podría ser la trílogía que simboliza de mejor modo a este chileno de naturo mayor. Aquí habla de su tío Benjamín, y responde al acortijo en torno a si la chilena es una cultura mexicana.

Jorge Alvarado Aravena

**B**ernardo Subercaseaux Sommerhoff nació en Santiago, cursó licenciatura en Literatura General en la Universidad de Chile. En 1975, en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, obtuvo el grado de Master en Lengua y Literatura Romances. Desde 1978, también en Harvard, recibió su Ph.D. Fue académico en las Universidades de Washington, Stanford y Maryland, en Estados Unidos, y en la Universidad de La Habana, Cuba. Desde comienzos de la década del 70 ha publicado una veintena de libros -algunos de ellos en coautorías-, como por ejemplo "Historia de las ideas y la cultura en Chile", "Cultura binacional y cultura popular en Chile, ¿un país moderno?", entre otros.

En la actualidad es vicerrector de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

No trata de una de las mentes brillantes en Chile para abordar temas abstractos, como la subjetividad o cultura chilena y sus derivadas. Toda entrevista para alguien tan revoltoso queda corta con este inquieto hombre de letras, sobrino de Benjamín Subercaseaux, aquel protagonista de la literatura chilena, para muchos -yo entre ellos- uno de los chilenos más brillantes del siglo XX.

En eterno estado de vigilia, me animó a asegurar que se trata de la voz más autorizada para escarmentar en la clásica y atemporal pregunta: ¿qué



Para el intelecto, la cultura chilena siempre ha sido una constante.

somos los chilenos? Sus respuestas no dejan impávido a nadie. A su juicio, el Chile de hoy es un país extraviado y falta de compromiso con lo humano. A Bernardo Subercaseaux le irritan el doble discurso, la hipocresía, la envidia y el desprecio entre lo que se predica y lo que se hace.

«Leyendo a su tío Benjamín, hay algo que se me quedó grabado. Es una especie de adrenergia, cuando dice que Chile es un país al cual le falta el referente, el prototipo. Por eso hemos mirado a veces a Francia, como referente; otras veces a Alemania, a España, y últimamente a los Estados Unidos».

«Cero que Benjamín Subercaseaux tenía mucha sagacidad, lo que le permitió ver debajo del agua. Él podía interpretar a partir de la realidad física de Chile. Siendo él una persona muy admiradora de la cultura francesa, también tenía mucha conciencia de la necesidad de afirmarse en la propia realidad. Él pertenecía a un sector social alto, pero de alguna forma era también un gran crítico de su propia media. En este sentido se parecía bastante a Josephine Baker. Ella, que jugó un papel muy destacado después de la Segunda Guerra Mundial en la formación de agrupaciones antirracistas, era un símbolo de la sociedad, cultural y artística».

"Mi tío Benjamín era la cultura, la cultura interpretada a partir de la realidad física. Él era admirador de la cultura francesa".



discursivamente.

«América Latina es el producto del más importante proceso de mestizaje cultural que el mundo moderno haya presenciado. Un proceso de encuentro que se viene dando ya por siglos. La chilena, ¿es una cultura verdaderamente mestiza?»

«Desde el punto de vista biológico, sí. Pero, quiero recordar un poco la Feria de Sevilla, cuando se llevó el iceberg y aparecieron aviones volando personas que aterrizaban los stands, que fueran rubios y hablaran inglés. Es decir, nosotros no hemos asumido ese mestizaje biológico... y hemos tenido una conciencia y una autoconciencia más bien europea. Y nos hemos sentido siempre como un país excepcional en América Latina. Por lo tanto, no nos hemos asumido muy a gusto en esta América Latina mestiza. Eso sí, hay que reconocer que ha habido en el pasado teorías interesantes respecto del mestizaje, como la teoría de Nicolás Palacios, que habla de la raza chilena, según Palacios, esta supuesta raza chilena, sería una mezcla de algunos conquistadores godos con los mapuches».

«Pero la teoría de Palacios está desfasada. Es muy utópica... No se crea. No es tan utópica, porque al menos creaba la ilusión social del futuro chileno, ahí se dice que se trae a colación las ideas de Palacios».

«Puede haber sido una invención de Palacios, pero a pesar de ser una invención, fue muy operante. De alguna manera, el nacionalismo acogió esa idea. Sobre todo el nacionalismo posterior a la Guerra del Pacifico, que fue muy fuerte. Incluso más algunos elementos de la teoría de Palacios, están vinculados al positivismo y a la eugenia, en el sentido que había que mejorar la raza chilena. Y algunas de esas ideas van a estar presentes en políticas públicas de las primeras décadas. Incluso, van a aparecer en el discurso de Arturo Alessandri Palma, cuando hace la aceptación de la presidencia. Por ejemplo, yo he encontrado en una revista vinculada al ministerio de Educación -del año 1911- un concurso de poemas chilenos, ¿o tratado de elegir la lengua chilena más hermosa del país? Para luego ser exhibida en la Feria Nacional de Agricultura. ¿Con qué objeto? Con el objeto de mejorar la raza. Entonces, algunas de estas ideas de Palacios, que, se han admitido, no eran tan sólo de Palacios, sino también de Fernando Antonio Encina y de historiadores preboscianos de la época. En consecuencia, por muy años las ideas de Palacios tuvieron bastante vigencia. No eran tan utópicas. Era una invención, claro, pero fue un pensamiento operante».

"No nos hemos asumido muy a gusto en esta América Latina mestiza", dice Subercaseaux.



# **Bernardo Subercaseaux : "nos creemos de excepción --" [artículo]**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Abasolo Aravena, Jorge

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Bernardo Subercaseaux : "nos creemos de excepción --" [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa