

"Horizontes y Sueños"

Antología esencial de Matías Rafide

Por Rosa Cruchaga de Walker

Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua.

En estos tiempos todo se aprovecha para terapia del alma. Tenemos aromaterapia, danzaterapia y el afamado Doctor Tomatos con su música-terapia. Pero, sobre todo al convincente y genial Víctor Frankl, que en texto "La búsqueda de sentido" nos presenta su incuestionable Logoterapia. Por la palabra encarnada en nuestro poema, este judío mesiánico nos garantiza la terapia del sin sentido.

Igual que Frankl, Rafide "le da la palabra a la palabra", por la cual fueron hechas todas las cosas... (EV, de San Juan, Cap. I "Etimología del Verbo").

Leyendo los poemas de Matías Rafide vemos superadas las angustias, sueños e incógnitas, por la Belleza y vemos la hermosura levemente revelada en el arte misterioso. Así, una catéctica sanación, a través de la terapia verbal de Rafide (o Logoterapia de Frankl) observamos, por ej. en el texto "Colibrí".

*"El colibrí
suspende arcoiris
del crepúsculo.
Seuces rabiosamente
verdes desentundan
paraguas
para protegerse
de la lluvia".*

Si recordamos ese pajarillo suspendido en el aire escalofriante, sus múltiples colores nos parecerán vistosos, inverosímiles, incluso inquietantes y desagradables. Pero el genial poeta supo situar el colibrí contra el medallón cobrizo del crepúsculo colgando de un arcoiris. Entonces todo se ha transformado en una bella fantasía, casi diadema en las

luces de Cleopatra o de la Reina de Sabá. La facultad que posee este poeta en transformar lo incompleto en la poética inexistente belleza que nos maravilla es una novedad en la poética chilena. El mismo prodigio terapia-poético, en el texto "Mujer tapada" logra esquivar la pena de la separación con una reflexión filosófica "No hay diálogo posible / junto al río viajero y fugitivo". Del mismo modo en la cruel reflexión: "Ancianos pusilánimes/alargan el otoño de los parques". Y el osado fervor en "Cristos de eternidad visibles".

A la "Logoterapia poética con que Rafide nos amplifica y sana de convencionalismos, cabe mencionar su familiaridad con el misterio y con lo escatológico, cosa frecuente en coptos, armenios del rito oriental. Donde la veneración del "Pantokrátor" (Cristo Resucitado) resulta más cercana para su trascendencia, que las iconografías dolorosas de la Pasión. Así lo vemos en su grandioso poema "Del Sur viene la Ausencia", donde se yuxtaponen la trágica vida temporal bajo un triunfante desenlace. Dice en sus cinco últimos versos:

*"Bajo la luna roja nos vamos
hacia el impropio de la nada.
Tal vez hacia otro tiempo
en que ya no seremos huéspedes
de un día".*

Para nuestra pesimista poética, casi toda escrita junto a la helada corriente de Humboldt o junto a los plañideros ríos que caen de boca en el mar, la poesía de Matías Rafide es una inyección de fe y vitalidad. De sobrevalencia de la Resurrección sobre la muerte, vencida por el Verbo de Vida. Así él lo expresa en su Opera Magna "Soneto a mi Hijo".

La Prensa, Curicó 22-Febr. 2005. p. 1

Horizontes y sueños [artículo] Rosa Cruchaga de Walker.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruchaga de Walker, Rosa, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horizontes y sueños [artículo] Rosa Cruchaga de Walker.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile