

«La Tierra Insomne», o cómo retratar la maldición del futuro

La obra de teatro "La tierra insomne", dirigida por Nicolás Fontaine y co dirigida por Guillermo Díaz, es un relato de Marco Antonio De La Parra y fue el estreno nacional de este texto ganador en 1998 en la Muestra Nacional de Dramaturgia. Estuvo en la recientemente inaugurada Sala de Cámara de la comuna de Copiapó y trata sobre Cassandra, una mujer capaz de ver el futuro, pero acompañada de la maldición que nadie creía en sus predicciones. La obra nos muestra desde su familia de izquierda en el año 1973, la tortura por la que ella pasa y de la cual nace un hijo de padre desconocido, la desaparición del hermano, la espera eterna de su madre ante esposo e hijos desaparecidos y la crueldad de los torturadores. Es una mirada dura, destemplada de cómo el país se reconstruye desde esta enloquecida forma de sobrevivir heredándoles a los jóvenes un mundo desencantado en el que es

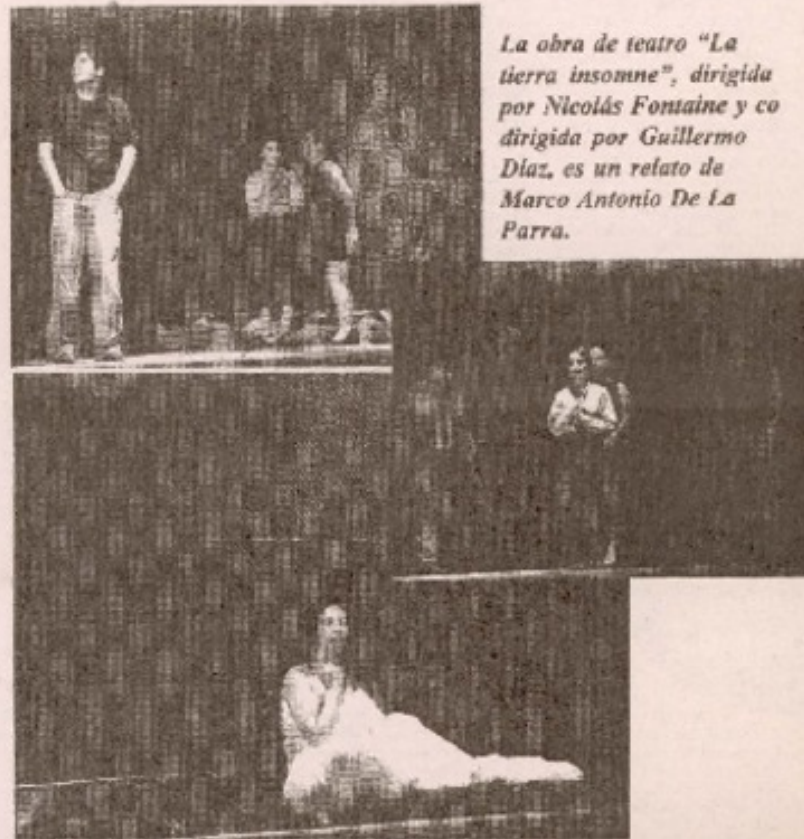
mejor no saber, no ver y no aspirar.

Es, a juicio de entendidos, lo mejor que se ha visto de factura regional y cuenta además, con una co-

reografía que ayuda a crear las verdaderas atmósferas para el enclaustrante relato.

Hay que señalar que la dirección de Fontaine fue

financiada por el Consejo de las Artes y la Cultura, con el programa «Polo de Desarrollo Teatral» que seleccionó a Copiapó para esta iniciativa.



La obra de teatro "La tierra insomne", dirigida por Nicolás Fontaine y co dirigida por Guillermo Díaz, es un relato de Marco Antonio De La Parra.

"La Tierra insomne", o cómo retratar la maldición del futuro [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Tierra insomne", o cómo retratar la maldición del futuro [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile