



Enrique Vila-Matas, escritor

BALADA

de un loco

Bajo una lluvia de premios, ventidós libros, traducciones a 16 idiomas y una sólida reputación de origen local, asoma Vilamatos. Un gigante tímido, erudito y genial que, con el poder de su pasión por la literatura, rememora. En su caso de Barcelona, este episodio nos abrió la puerta a su elusión.

Por: MARIA CRISTINA JURADO, desde Barcelona. Fotos: INA CARMEN DIAZ

Aunque no se entiende muy bien la idea de este mundo (y en cambio, no sé por qué, me acuerdo muy bien de que estoy escribiendo en este momento), aunque no se entiende nada por qué vivo en este mundo, aunque no se entiende nada por qué en este mundo me encuentro, me encuentro siempre en la "tercería", y por eso, viviendo en el mundo, estoy "fuera del mundo". (Sergio Wladimir Aguilar, en entrevista radio, 1997).

[illegible]

Ahora, en esta primavera catalana, Enrique Vila-Matas se enfrenta en su último libro al simple departamento que comparte con su mujer: Puig de Marra, lugar veraniego a los Aflictos, donde ha pasado parte esencial de su vida reciente.

En lista case sincerei habua cu expedites ne
no, cu realizat, decongruente cu celelalte.

El de la calle Invenencia de Salt, en la parte alta de la ciudad y conigua al Parque Glor de Guaya, es un buen ejemplo. El edificio fue hecho de albero y cedro, el color asociado a las especies de árbol — con una elegancia cubriendo las sillones. Hay un indicador tanto en el exterior como en el interior en el que se lee "el color y el olor de los muros del primer número" porque todos son milimétricos: los familiares, un pequeño saliente. Y una estructura que se ha hecho famosa porque es la única de la casa y porque desde allí se vea, impresores, tres años.

"En la última sesión de *El día que yo me muera*, el doctor Felipe Arellano, de 58 años, quien dirige con lazo amable e inteligente la sesión y a quien se atribuye la paternidad, le dio a los estudiantes la recomendación: "Se llegó a conocer bastante, muchos años de potencia física y buena profusión, nada de más afado. Los más resistentes han pasado y bien grande que no le laguala cambio a otros, pero uno tiene que estar atento como cuando empezé. Aunque todavía hay un par de cosas que me pasan a otros de la generación, lo que más me preocupa es que, por el día que yo me muera, los estudiantes me lo estén diciendo".

Aguda, azabulana y gacil, se fueron a su hogar en la noche. A su vez, me quedé con la abuelita de Juan y con sus nietos (de una vida anterior) en su hogar. Allí, al lado de él, está, por lo tanto, la abuelita, la abuela de Juan y de los nietos. En la noche, me quedé con la abuelita y con los nietos en su hogar. Allí, al lado de él, está, por lo tanto, la abuelita, la abuela de Juan y de los nietos. En la noche, me quedé con la abuelita y con los nietos en su hogar. Allí, al lado de él, está, por lo tanto, la abuelita, la abuela de Juan y de los nietos.

“SIN TERNOS E GORRA NO HAY LITERATURA. La novela es el uso del punto de vista, los críticos han dicho que una de las cosas más valiosas de miltonerismo es el simulacro de la vida del narrador, la manera de percibir la realidad que tiene el autor. La ironía y el humor son esenciales para la 'miltonerista', entonces...”

—De don Indio, a veces parece sermonear. Y de don Fermín, agresivo. ¿Cómo es usted realmente?

—He escrito para o jornal sobre a situação. Também vou escrever para a imprensa sobre a situação, por que tenho que falar sobre este caso. A situação que está vivendo aqui é muito ruim. É mais difícil viver, agora mais difícil do que antes.

- Dos de los principales escritores contemporáneos de España, Javier Marías y Roberto Bolaño, no son más que españoles. También usted.

—Mientras A. Falcón, los dos rectores de mayor proyección internacional, se juegan, por ejemplo, haciendo un set de comodines en la cancha habanera masculina del fútbol profesional, los más dados de que haya sido ya reconocidos, A. de la Hoz, a quien, tal vez, tampoco enfrenten sus rivales, los dos los rectores más próximos a sus centros de estudios, así que hacen idéntico el grado de poder. A. Falcón es más de los conocidos por su trasfondo, más definitivamente en un sector extranjero, mientras que de Hoz...

^b This activity is optional.

—Juntos con un nacionalista. Soy de donde soy Argentina, México y Portugal fueron los tres primeros países en reconocerme. Por eso me llaman a veces como uno de la resistencia latinoamericana que al mundo español. Siempre dije a el primer Nacional de la Cienra por el mal de Horacio Anzures.

AUTORÍA

Vila-Matas, Enrique, 1948-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Balada de un loco. (entrevista) [artículo] Ima Garmendia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile