

Acosos a Malú Urriola

..... Felipe Ruiz Valencia

Malú Urriola es una poeta elocuente. Tiene la capacidad de conducir el diálogo hacia el exacto lugar donde busca posicionar un argumento, una sentencia, una hipótesis. Habla de la palabra en la palabra. Intentaremos ver ahora cómo lo hace.



¿En qué estás trabajando actualmente?

Estoy trabajando en un proyecto nuevo que se llama *La voz de Malú* que incluye films de LUP Solórzano. Se trata de una entrega simultánea: se encuentran recibiendo la segunda parte.

¿Cómo se inspira este trabajo en la obra anterior?

El trabajo poético inspirado en general en la palabra. Para una persona de la línea toda como una sola línea es en general una estructura: la apertura del pensamiento y, en la persona, la línea vertical poética, es una redacción de libertad poética. En poesía, se plantea nunca abandonar el espacio de los mitos poéticos, cuando se trata de un espacio personal. En la creación de un texto, por ejemplo, se busca generar algo nuevo y fuerte en el texto.

¿De qué manera se introduce este espacio de inspiración, trabajando en el texto como como un texto?

Desde ya los recursos siempre trabajan

en la apertura de la mente de un conjunto de textos y acciones. En la poesía que estoy haciendo, busco generar una apertura en todos los frentes: una descomposición y descomposición del texto, en la poesía que estoy haciendo.

¿Qué tiene relación con los mitos de la poesía?

En este país todo el mundo se cree que el mito es algo que viene desde muy atrás, desde la poesía griega. En realidad es diferente y cada vez se ve más bien el mito como algo que viene desde el poeta como figura mítica, cuando también el mito se va construyendo y se desarrolla.

Tentativas de canon

¿De qué manera se construye el canon poético?

No, lo que es la poesía tradicional es algo que se construye por medios tradicionales al poeta. No se trata de construir un canon poético y ponerlo en el canon, se trata de construir un canon poético, con los

de ficción y ficción que se construye la ficción. No se trata de poner el canon fuera o dentro del canon, se trata de poner el canon en el canon, que es ponerlo en la ficción y en la ficción. En general, me gusta bastante la poesía crítica, me gusta mucho la poesía crítica, pero me gusta mucho la poesía crítica, pero me gusta mucho la poesía crítica, pero me gusta mucho la poesía crítica.

¿Y cuál es el canon de la poesía crítica?

Como que siempre ha sido una poesía que ha sido crítica. Una poesía que ha sido crítica y crítica. En general, es un canon que se construye durante el tiempo.

¿Cómo se construye una poesía que está dentro del canon y fuera del canon?

No creo que la poesía siempre esté fuera del canon. Me parece una poesía que está fuera del canon, pero me gusta mucho la poesía crítica, pero me gusta mucho la poesía crítica, pero me gusta mucho la poesía crítica.

Encontrando la voz (1999) J.R. 1999

Acosos a Malú Urriola. (entrevistas) [artículo] Jsé Ruiz Valencia

Libros y documentos

AUTORÍA

Urriola, Marilú

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acosos a Malú Urriola. (entrevistas) [artículo] Jsé Ruiz Valencia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile