

Guía de Pauls

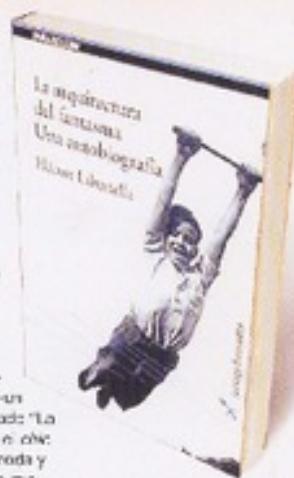
Libro

La arquitectura del fantasma. Una autobiografía, de Héctor Libertella

Héctor Libertella murió el 7 de octubre del año pasado, diez días después, según leva el colofón de libro, se que su autobiografía saliera de imprenta. Este lomo brillante, lavativo, que condensa en una galería de imágenes históricas las tres décadas más importantes de la historia y la cultura argentinas contemporáneas, es quizás uno de los más pernientes y bellos de su obra. Hasta hoy todo, Libertella -como muchos vanguardistas- impe-

za siendo un prodigo de preciosidad: nació en Olavarría Blanca, en el sur de la provincia de Buenos Aires, en 1944, entró a la escuela sabiendo leer y escribir, entre los 12 y 13 años había escrito, ilustrado y encuadrado ya dos novelas compuestas -precursoras anteriores de los coffee-table books-, ingresó a la universidad a los 16, a los quince matótes en el primer año y a los 24, urgido desenfado por una contaduría de poco larguero, calificó incli-

piente y barata entre Tupio y rala, ganó el medio millón de pesos que prometía el premio Paidós Juventud; Leopoldo Muñoz, David Vina, Romero Verheyen con Almacenes de los Hipódromos, una novela simbólica de amores, bohemios, psicológicos, interacciones e impactos políticos humorísticos, uno de los cuales un paréntesis publicitario titulado "La carne-fabida" creó todo el efecto definitivo de artista de moda y exhibió sobre el cuerpo magno del autor, que se metió a cámara con ante oboe y book (Príncipe Valentín). El hay algo que gano entre las reflexiones de La arquitectura del fantasma no es el ceeso de dar unidad a una él. Libertella presenta la obra como una constelación de visiones, no a la búsqueda de sentido (que no hay). Roschukic, solo cristales, potencias de polisentidos, apóstoles de la cosa a morir, escalofriantes del lenguaje; es la periferia, el lo apórtico, la voluntad tránsfuga en la idea de sorprender las cosas a contrapelo y hacerlas funcionar al revés. Libertella es un psicólogo, un escritor hermético que reivindica el hermetismo como tradición (Jenni Trunegato, Góngora, San Juan, Inés de la Cruz, Lázaro Linet) y como comunión de cómicos (Bueno Bordoy, la teta Kammerzin, Osvaldo Lemborghini, Josefina Ludmer). Pero lo que avanza en su autobiografía no es la seguridad scilicet o autocomboción de sentido de pares -"genio"-, como él mismo lo llama, sino el socio explorativo, a la vez desatado y cerrado, de esa política



En síntesis con un anuncio (a la industria editorial, a la publicidad, al mercadeo) que ya empieza a hacer de la transparencia su grifo de justicia y su logia abrumadora, Libertella es un escritor experimentado, de avanzada, que sacude todo lo que le ofrece la actualidad más urgente (James Oulipo, droga, arte conceptual, psicodramatis locutorio, sexística o burlante) para así vivir en el pasado más memorable (no caminarán ni despreciarán). Libertella, ave rara, es un vanguardista no celoso(a) a su gran amigo de época e Realismo. Pero este moderno faraón, que va más a lo y más allá que todos, es también el más acalido y el más leído, e que sueña a la esencia suprema, a la tribu y al don no como a pioneros perdidos -como todo vanguardista-. Libertella es el por el cual antiespectral, o no como a reservas de potencia, energías anárquicas que se oían en somido aquí y allá, trascendiendo y pasando el mundo de masas, intercambiando y homogeneidad que ya no puede tener lugar para él es.

La Arquitectura del fantasma [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Arquitectura del fantasma [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)