

JOSE DONOSO

ESCRITOR:

"LOS PREMIOS SE DAN ESPECIALMENTE"

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL ESCRITOR QUE OBTUVO LA SEGUNDA MAYORÍA —DESPUES DE ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ— COMO CANDIDATO AL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA. DONOSO VIAJARA PROXIMAMENTE A ESPAÑA, DONDE PUBLICARA SU ÚLTIMA NOVELA, "LA DESESPERANZA".

Gran política cuando el hombre que José Donoso necesitaba el Premio Nacional de Literatura. Pero a pesar del desánimo que el título le dio a esta obra, el autor de "El Oso de Campo" y "El Jardín de la Noche" no se dejó vencer, la conclusión de "La Desesperanza" le dio la fuerza necesaria para vencer a los otros candidatos.

En realidad no fue la política. Como integrante del Frente Democrático de Chile, Donoso se dedicó a su obra, especialmente a su novela, "La Desesperanza". El autor de "El Oso de Campo" y "El Jardín de la Noche" no se dejó vencer por la política, sino por la política. Como integrante del Frente Democrático de Chile, Donoso se dedicó a su obra, especialmente a su novela, "La Desesperanza".

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

en la literatura?

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

—La política es un elemento que aparece en mi obra, pero no es el eje central. Mi obra es una novela que trata de la vida de un hombre en un mundo que está cambiando.

—¿Qué rol le da usted a la política en su obra?

12 un período del régimen, uno del

Basado en 258. Sept. 2-18-1966.

"Los premios se dan por razones políticas, especialmente en Chile" [artículo] Francisca Aninat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Aninat, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los premios se dan por razones políticas, especialmente en Chile" [artículo] Francisca Aninat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile