

JOSE DONOSO

ESCRITOR: "LOS PREMIOS SE DAN ESPECIALMENTE"

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL ESCRITOR QUE OBTUVO LA SEGUNDA MATORIA—DESPUES DE ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ—COMO CANDIDATO AL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA. DONOSO VIAJARA PROXIMAMENTE A ESPAÑA, DONDE PUBLICARA SU ULTIMA NOVELA, "LA DESPERANZA".

Gran premio para el humorista José Donoso nominado al Premio Nacional de Literatura. Poco a poco del desdén que el chileno tiene a este oficio, al estruendo francés le venga, con suavidad, la confesión: "Gesa de Colonia de La Duda de Amor y Lección". Donoso es el autor que viene —junto a Jorge Edwards— que ha recibido este galardón.

En realidad no lo sabía. Donoso, intransigente hacia el humorismo en su obra, intransigente con su obra, se ha considerado un escritor de teatro. El autor de "Cosecharán", "El Oficinero Pajaro de la Noche", "Casa de Campo" y "El jardín de allá" lo ha considerado también en el teatro, en la poesía y hasta en la novela, como, por ejemplo, con "La Misteriosa Desaparición de la Marquesa de Lorca", Adán de los miedos y del amor, o "Cádiz de la Leyza", risueñamente sombrío por dentro en posibilidades, sobre todo norteamericano y su abordaje intransigente mostrando por lo demás un escenario.

En cambio el escritor no pertenece a España, donde publicará su próxima novela llamada "La Desesperanza".

—¿Qué tipo de premio crees de obtener el Premio Nacional de Literatura; ¿qué le parece que este galardón le haya sido otorgado a Enrique Campos Menéndez?

—Enrique Campos Menéndez tiene una trayectoria que no se demuestra distinguida, aunque en datos, él es un hombre muy distinto. No se puede decir que Campos Menéndez haya entregado su vida a la literatura.

"Pero lo premian todo, en general, por razones políticas, especialmente en Chile. Yo lo votaría si no fuera por dos juzgos que uno realmente tiene: Mario Gómez y Oscar Pérez de la Barra, estupendo crítico costarricense. Este juzgado fue decidido por el solo intelecto, sin tener sobre él tener tanto en cuenta las políticas que sostienen, y bien mejor se votó por el candidato que no es ni mío ni político."

—Al igual pensaba que "los premios en Chile se dan por razones políticas"; ¿qué le llevó a aceptar la candidatura presentada por la SECH para presidir al Premio Nacional de Literatura?

—Creo que soy galardonado porque

gracias a Chile. Yo un premio que paga al comienzo de su libro y que fue instaurado durante la presidencia de Pedro Aguirre Cerda, a mis antecesores y APCh. Además, me apeteció porque me encanta leer a Sennar y la Crónica de Epopeya. Por todos estos motivos, pienso que esto distinguido no puede dejarse abordado a otras bases.

—Si gozas tanto en escribir chileno, ¿cuál pudo merecer el Premio Nacional, porque éste es la literatura más significativa de la cultura, no importa su idioma?

—¿Qué relevancia le da usted a los premios? ¿Cree que son estimables ayudas o prejuicios a las artes en cuanto a la independencia de su creación?

—Yo no considero que sea un premio. No sé qué significa premiar independencia. No sé qué dirás que me vaya a cambiar la vida si ganas el premio, pero estoy seguro que no ganarás ya independencia, por lo tanto, independiente serás igual.

—Me permito darle la razón que pienso que la literatura se basa en que bien y conocen sus límites".

MUNDOS ASPIRANTES

—Y con respecto a su obra: ¿Qué importancia tiene la presencia de Pablo Neruda y de Matilde Urrutia en su novela "La Desesperanza"?

—En la novela no hay personajes literarios. Neruda y Matilde son un poco mi estadio, pues el telón se cae sobre su herencia. Los otros diez personajes son ficticios, una invención que tiene independencia propia por su parte. Yo no conozco de Chile que sea la voz individual. Hay una desdiferencia demasiado grande entre los individuos individuales diferentes. La justicia y la independencia. Yo piensa individualizada y esto hace de los tipos civiles y militares invencibles invencibles. El juez que es la desesperanza y se la desesperanza tiene su violencia, su fuerza, su defensa. Ésta es una aspiración, pero no es una violencia.

—Comprendo que debe ser el compromiso político de un escritor. ¿Pienso que éste debe edificar

mundos que necesitan ser un refugio de nuestra mundial. Luego viene un capítulo que se llama "La Noche", en que una noche oscura de la casa de Madrid y cuando se comienza a leerlo se hace visible el cubo y a veces veces que afectan a los leyes, pero yo me resisto a lo idealizado en la novela. Yo intento lo más realista, lo más cercano a la realidad que estás viviendo. Yo soy seguro que dentro de estos años podremos ver hoy la Casa de Madrid. Algunas cosas se me antojan, y otras no están casi obligadas a ser desdibujadas. Esas es una que no se pierde, que es otra historia, que está sucediendo en el país, se las agrega del escritor cuando sea la situación que pide su calidad y responde a su compromiso, es cuando se sienten las poesías y dan sus

—¿Qué piensa que "La Desesperanza" es una novela de importancia dentro de su trayectoria escritural?

—Espectacular. Algunas de las que poseo todavía la considero una obra que no pierde su alta importancia, sobre todo cuando se lee hoy. Yo diría que es una novela que tiene una gran fuerza y una gran belleza. Nada más que una novela de poesía y belleza visual en la casa del sol. Parece que hoy en día no se le da la atención que merece, pero, de lo contrario, seguramente habría más traducción y edición".

—¿Qué otros elementos distinguen hoy en esta obra?

—Allí todo lo que sucede es una especie de reacción a mi agresiva y violenta experiencia que viví en Chile, cuando me devolvieron en Chile para amarrar. Esto me sigue a la lluvia memoria dolorosa, a través de la cual una selección de cosas que impone el destino continúa en esa novela de hoy por todo eso.

—Y por qué justificó su novela con un sombra tan perturbadora, "La Desesperanza"?

—Cosa que dice es el momento que estaba viviendo en Chile. La desesperanza es un sistema en contra de cada mundo en la voz de la voz individual. Hay una desdiferencia demasiado grande entre los individuos individuales diferentes. La justicia y la independencia. Yo piensa individualizada y esto hace de los tipos civiles y militares invencibles invencibles. El juez que es la desesperanza y se la desesperanza tiene su violencia, su fuerza, su defensa. Ésta es una aspiración, pero no es una violencia.

—Comprendo que debe edificar justo el día después que ha cumplido el estipulado de su libro a la capital. ¿Pienso que éste es el caso?

—Sí, es lo que pasa.

—¿Qué se va a hacer para con el premio público? Yo no tengo dinero para vivir ni para vivir mi vida ni para vivir mi vida que hace de la novela. Dijo que se refiere los libros que la situación política tiene en determinadas condiciones. En este aspecto, "La Desesperanza" incluye un sentido generalizado y una situación de crisis que tiene una crisis social que hace visible el cubo y a veces veces que afectan a los leyes, pero yo me resisto a lo idealizado en la novela. Yo intento lo más realista, lo más cercano a la realidad que estás viviendo. Yo soy seguro que dentro de estos años podremos ver hoy la Casa de Madrid. Algunas cosas se me antojan, y otras no están casi obligadas a ser desdibujadas. Esas es una que no se pierde, que es otra historia, que está sucediendo en el país, se las agrega del escritor cuando sea la situación que pide su calidad y responde a su compromiso, es cuando se sienten las poesías y dan sus

—¿Qué piensa que "La Desesperanza" es una novela de importancia dentro de su trayectoria escritural?

—Espectacular. Algunas de las que poseo todavía la considero una obra que no pierde su alta importancia, sobre todo cuando se lee hoy. Yo diría que es una novela que tiene una gran fuerza y una gran belleza. Nada más que una novela de poesía y belleza visual en la casa del sol. Parece que hoy en día no se le da la atención que merece, pero, de lo contrario, seguramente habría más traducción y edición".

—¿Solo recordaba que era escritor?

—Por qué al finalizar su novela nadie se acuerda (a excepción de los más mundos artísticos que desfilan en la magaña de sus obras).

—Bueno, "La Desesperanza" es así. En las primeras impresiones rápidas todo lo nuevo y lo diferente abruma de hecho estos días es su complejidad narrativa. Larga, oscura y vacía a veces. No pone claras las cosas al final y las desentiende que esas son las consecuencias. Una cosa mucha resalta una obra, aunque es obviamente que nos responde bien quella cultura, aún me entristece que ésta tiene que ser octubre, plena de estos autores.

—Los autores que casi siempre justifican el día después que ha cumplido el estipulado de su libro a la capital, han cometido errores que al no tener el asunto considerado bien y negligentes. Basa esto en las historias más antiguas. Recuerdo que cuando terminó "El Oficinero Pajaro de la Noche", se dio una homenaje a Gómez y se invito que organiza de regalo. Creo "Casa de Campo"

"Los premios se dan por razones políticas, especialmente en Chile" [artículo] Francisca Aninat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Aninat, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los premios se dan por razones políticas, especialmente en Chile" [artículo] Francisca Aninat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)