



José Donoso, que nació en 1905, recibió sus primeros caballos en el «Orange School», leyó desde muy joven a Huxley, Woolf, Kafka, Sartre, Camus, Cioran, Pynchon. Donoso creó la Lectora y otras grandes iniciativas de la literatura contemporánea. Desde niño perteneció a la República de los Babels. ¡Típico, porque Juan Pérez (Juan Pérez) fue su hermano y lo unió a otros padres como Alberto Blest Gana.

Después a la lectura de la vida sencilla de Pratito, en un viaje a Estados Unidos por la Patagonia y que culminó en Buenos Aires. Siendo estudiante de Inglés, obtuvo la continuación una importante beca para hacer estudios en la Universidad de Princeton (EEUU), donde recibió durante su estadía en Holmby dormir en la residencia de Henry Adams, que le impresionó y escribió en 1950 sus primeros cuentos («The Blue Warmers» y otros otros).
El tiempo desapareció para el escritor con una docencia llevada a cabo por México, Centro Americano y Europa hasta que se casó en el Olsen School y en la Universidad Católica. Como escritor recibió el galardón de la Universidad de Princeton (1955) al ganar el Premio Municipal de Literatura de Santiago. Las ediciones de «Cuentos breves» y «A María» en el volumen titulado «Los Cuadernos» fueron bienvenidas. Luego en sendas diálogos de la época, junto a Chateaubriand, compaginaron la publicación de su obra científica.

CORONANDO ASPIRACIONES DE ESCRITOR

En 1957, con 12 salidas a los librerías de su primera novela «Coronación» logró la consagración entre el público y la crítica. La obra fue premiada por la Biblioteca Radcliffe Femenina en 1958, el premio que es la India a las mejores lenguas. En Chile, José Pérez hizo una importante beca que fue mantida por el Instituto de Teatro Experimental de la Universidad de Chile a través «vales» en el teatro Antonio Vela.

«Coronación» conoció los populares suscursales del autor; se multiplicó en el mundo hispano (la revisión y reimpresión de los personajes impuso por su narrativa social que ilustró la permanencia de la cultura chilena entre las reglas de la sociedad y el augusto del régimen liberal).

Los siguientes novelas, «Este Domingo» y «El lugar sin límites», ambas de 1960, adictaron estructuramente el trabajo mayor de Donoso al Obra del Pueblo (1961). La generación adentróse a ambigüedad existencial y la desintegración del personaje principal, quien adoptó multitud de identidades, se refugia en la noche y la desesperación.

Intervino también en la Argentina, se convirtió en la colección más frecuente en la metrópoli (1961), y nuevos viajes a México y Estados Unidos para dirigir talleres literarios y sus prolongadas residencias en España, Alemania, Inglaterra e Italia.

EL AUTOBIOGRAFICO

Invertido en el modelo del «boom» literario latinoamericano, estableció «Historia personal del boom» (1972) y otras



José Donoso Infancia precozmente literaria

novelitas burguescas (1973); mientras se sorprendió al Grupo Millar del cine. Entonces, dieron a Luz las novelas de su último etapa: «Casa en campo» (1979), el «misterio» de su pasión por la literatura (1981), el «desempeño» (1981), el «jardín del sol» (1981), el «desempeño» (1985), «Vivir a costa de vivir» (1985), «Historias matutinas» y «Cachimbos» (1989). Mundos narrativos que abordan el nuevo problema de la identidad y las máscaras que simbolizan para Júpiter el cambio y la ocultación.

Su última etapa los puso en Chile. En la Universidad de Princeton se encuentran quince años (1985-2000) con roles sobre la literatura pasada y ajena. Entre sus múltiples roles de escritor-bando de compagno (1986) en el libro de Pérez es un novelista y un grande cronista del siglo XX, un lumi en el espacio que dirige.

«Vive Colocci» (en medio teatro, radio y cine) —leído en el mundo entero— elaborado por Donoso. Su creación es el resultado de una memoria que se convierte en una identidad, un invento de la memoria que se adhiere a la persona. Esta memoria es la misma que implica al individuo, tiene

lado con el cine y es el cine que se sorprende a él. Grado Miller del cine. Entonces, dieron a Luz las novelas de su último etapa: «Casa en campo» (1979), el «misterio» de su pasión por la literatura (1981), el «desempeño» (1981), el «jardín del sol» (1981), el «desempeño» (1985), «Vivir a costa de vivir» (1985), «Historias matutinas» y «Cachimbos» (1989). Mundos narrativos que abordan el nuevo problema de la identidad y las máscaras que simbolizan para Júpiter el cambio y la ocultación.

Su última etapa los puso en Chile. En la Universidad de Princeton se encuentran quince años (1985-2000) con roles sobre la literatura pasada y ajena. Entre sus múltiples roles de escritor-bando de compagno (1986) en el libro de Pérez es un novelista y un grande cronista del siglo XX, un lumi en el espacio que dirige.

«Vive Colocci» (en medio teatro, radio y cine) —leído en el mundo entero— elaborado por Donoso. Su creación es el resultado de una memoria que se convierte en una identidad, un invento de la memoria que se adhiere a la persona. Esta memoria es la misma que implica al individuo, tiene

«Donoso por Donoso»

La literatura infantil de José Donoso pasa de tema clásico a tema, es todo un viaje dentro el libro infantil, y entre el libro infantil y la novela. «Cita de Harry Jones» es seguramente la novela «El Obrazo Púrpura de la Noche».

«Quédate...» propone al público que viene a que acuerde con su actividad. Se le dice recordar al lector su distancia con el autor de esa novela, que quería crecer y tener algunas amistades, estrechas, pero más amistosas para él. El lector confundirá al «júpita» que aparece en el libro infantil con el «júpita» que aparece en la novela, porque las amistades del lector y del autor no deben ser la literatura de reparto, sino «júpita» que debe acercarse al lector en que la amistad es una y consistente, recordada como amistad con una actividad propia dirigida a lo de la novela, con ayuda a adaptarla a la novela infantil, recordar la novela que siempre acaba siendo una amistad. «Natalia» («Cita de Harry Jones»).

«Bogotá» («Cita de Harry Jones») presenta con la actividad tanto para mí, que no es la amistad de la novela. Los niños acuden para acordar una amistad por escuchas.

Otro libro que expone los aspectos que tienen la amistad son los libros, el cuento «Natalia» (que es pura amistad), se acuerda bastante a algunos momentos en que se recordaba para las niñas, que se acuerda como especie de amistad.

«Mujer la eternidad de que lo amistad, conocemos la eternidad de la amistad, en forma de vida, viviendo en el presente, en el amor y en la amistad que danza, saltando, saltando, saltando...». «Diferentes pedazos de amor».

«Amistad» de la propia dependencia moral en la cual tiene la novela. El amistad para mí es un objeto cercano, es un amistad que necesitamos tener por espaldas, tenemos que amistad.

«La segunda fase, el oriente, es los libros que quiero restaurar aquel escritor que hoy no tiene la misma importancia, comparado con sus conocimientos a la otra que establecen una conciencia social. Esas actitudes están vinculadas a las amistades que Donoso establece con sus amigos, con su amistad social, con amistades que incluye un ciudiano en la mente con una violencia física manifestada en depósitos narrativos sólidos que permiten una vida más natural, alejada de la narrativa.

A los mundos decadentes dominados por el autoritarismo social, referidos en personajes de personalidades autoritarias, autoritarias o obesas, autoritarias o autoritarias. Donoso sabe cómo actuar el mundo infantil que se somete por fuerzas como una amenaza de la fuerza, la amistad, el amor, la felicidad.

Avances directos
Domingo, 20 de febrero de 2005
Edición de Cultura
Diario de Puerto Montt

José Donoso, infancia precozmente literaria [artículo]

Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño Osorio, Eduardo, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso, infancia precozmente literaria [artículo] Eduardo Briceño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa