

EVOLUCION HISTORICA DEL CRISTIANISMO
por Pina, Luis
Eugenio Silva
(pág. 2)

DECAMERON FEMENINO EN LA UNION SOVIETICA
Luis Vargas Saavedra
(pág. 3)

NOVELA DEMASIADO PREVISIBLE
Crítica de Ignacio Valente al libro
Los Años de la Serpiente
(pág. 5)



Andrés Bello, autor de
don Los Años de la
Serpiente

Revista de

Libros

EL MERCURIO

Nº 125
22 SEPTIEMBRE '91



Concederle a
mismo, Joaquín
Díaz Garcés tenía
el don de la
pelecha y
revelaba su
sentimiento y
fuerza al revelar
cualquier cosa.

Joaquín Díaz Garcés: El Humorista de La Prensa Diaria

A los 70 años de su muerte, el autor de «Páginas Chilenas» es recordado por algunos críticos como el mejor humorista nacional. Sus cuadros de costumbres y su sátira social cobran hoy valor histórico al evocar a Chile de 1900, donde él actuó como periodista y fundador de diarios y revistas, alcalde, artista y diplomático.

por Elena Vial Correa

UN tranvía tirado a caballo hacía el recorrido por el caserío de Nuble hacia la chacra de Tobalaba a fines del siglo pasado. Ponterosco, velador y pintorero su cobrador de boletas, el señor Angel Pino. Nunca imaginaría este funcionario que su nombre pasaría a las letras nacionales como prototipo de excelentes historias de humor. Porque en el tranvía viajaba el joven Joaquín Díaz Garcés, quien se fijó en el nombre y en el personaje y lo adoptó prontamente como su seudónimo de escritor.

Las Páginas Chilenas y las Páginas de Angel Pino tienen, pues, su origen remoto en ese recuerdo por los alrededores de Santiago. Son libros frente a los cuales su autor nunca experimentó el sufrimiento y la emoción de una obra sin estrenar. No podía sentirlos, porque ellos "se habían estrenado ya". Son recopilación de lo que Díaz Garcés había escrito anteriormente para la prensa. Comentarios, cuentos, relatos, imaginados en medio del bullicio del despacho diario, cuando su autor podía ser al mismo tiempo director del diario, administrador, humorista y primer redactor. Casi toda su obra tiene el mismo sello. Gran parte de Leyendas y episodios nacionales está tomada de artículos hechos para una revista y lo mismo sucede con A la sombra de la barca. Una excepción es su única novela, La voz del tarreño, cuyos originales corría el autor días antes de su muerte. Se publicó ese mismo año y se tuvo buena acogida de la crítica.

Páginas de risa y sentimiento

El principal valor de Díaz Garcés fue, sin duda, su humorismo. El investigador

Raúl Silva Castro lo califica como "el mejor humorista que ha tenido Chile".

Una mano negra y anónima lo borbó de los programas escolares, pero antes de que eso sucediera, generaciones de estudiantes se divertieron con las peripecias de su infeliz personaje. (Aquellas con de ternera que nadaban en su plato de canchali, los libranos y cuñados de la arbolada, la peregrina patria trile-siegre de Funt y Lucy, lozan que el infeliz invitado resque para siempre de las delicias del campo). No viviendo es seguramente el relato más conocido de Díaz Garcés, pero también son inolvidables su historia de la enfermera rusa, el piano de misa, el robo de la maleta de cuete de chancito, el bautizo panagráfico, las figuras del tiempo pasado y del tiempo futuro, el amorador de las playas... ¡Y su acercamiento a la actualidad! Las revoluciones de turno, los presidentes de la provincia de Burtón, las crónicas de vida social, el ladrón que emborrachó al policía, los inventores.

El supe es un humor de situaciones, con despliegue del diálogo, paradoja, ironía y sátira social. No se hace sino a las buenas cuando ni a los chistes viejos —¡ya en 1900!—, como el del pelo en la sopa. Las caricaturas son acertadas, pero no permanentes, no se extienden en volutas largas, son personajes que almanas para el artículo, para unas páginas y mueren esa misma noche con el diario. En cambio, el que vuelve a aparecer, como espectador de la comedia, es el propio Díaz Garcés, mejor dicho "Angel" o Angel Pino, como le gustaba llamarle en las crónicas.

Sus personajes costumbristas tienen mayor permanencia. El capatzen Neira, el almocero don Seruñín, Juana, la colcha-

(Continúa en la página 6)

Joaquín Díaz Garcés, el humorista de la prensa diaria
[artículo] Elena Vial Correa.

AUTORÍA

Vial, Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Díaz Garcés, el humorista de la prensa diaria [artículo] Elena Vial Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile