



"Por arte de mar": los cuatro narradores del mar en su dimensión literaria.

SU OBRA INÉDITA "POR ARTE DE MAR" SE ESTRENA HOY EN VALPARAISO

Jorge Díaz: del absurdo a la narrativa oral

Después de 36 años de exilio en el extranjero y con el Premio Nacional de Artes de la Superintendencia en los hombros, el dramaturgo chileno Jorge Díaz se acerca en una segunda incursión por la narrativa oral. Ahora, cuando el surrealismo, su trabajo con el teatro y España. Pero mantiene su visión del teatro como un juego narrativo a la vez donde el mundo no tiene cabida.

Rodrigo Fuentes
(Guillermo)
Hoy se estrenará en la sala Pablo de la Universidad Católica de Valparaíso la obra inédita de Jorge Díaz *Por arte de mar* —un proyecto fundado 1959—, a cargo de la compañía Teatro Sierrense de Valparaíso y bajo la dirección de Carlos Gremese.

La pieza está formada por 30 relatos de cuatro visiones en su encuentro sobre el océano. De su lenguaje cada uno se extrae de los objetos que generan sus recuerdos y asociaciones con respecto al mar, visiones unidas y entrelazadas por las diferencias generacionales.

La actriz María Fernanda representa la subleona y Ana María Torres la versión infantil, a través del mismo Gremese y José Luis Meléndez dan un acompañamiento y receptores del tema, respectivamente.

Por arte de mar, cuyo título está

inspirado en la poesía de Pablo Neruda expresada en el libro *La casa de la arena*, representa la segunda incursión del dramaturgo Jorge Díaz que la lleva de la narrativa oral, concebida como una de las principales expresiones del teatro del absurdo en Chile y Latinoamérica. Díaz se refiere a su nueva creación.

—Este tipo de experiencia no es fácil de definir. El año pasado hicimos un espectáculo que se llamó *De boca en boca*, donde cuatro actores contaban pequeñas narraciones que habían ido escuchando. En principio se pensó que Díaz a ser sesiones de narración de cuentos. Después, durante el desarrollo de los montajes, se vio que había algunas posibilidades y decidimos entonces como tal.

—¿Por qué esta vez la narraciones giran en torno al mar?

—Es el segundo intento de narración oral, desde un tema monográfico que el primero no tenía, el mar. Poética de la idea



"Ahora sí tiene un su verdadero frente a la narración de jugar", asegura Jorge Díaz.

de un mar interior, con emociones, con vergüenza, con nostalgia, con amor, con miedo... un delirio con respecto al mar. No tiene que ver con el mar patológico ni con el ecológico. No es un análisis sociológico al estado de los. Es una forma de interpretación de personas, personas perdidas que, de pronto a veces, se han topado con el mar en circunstancias terribles.

—También existe una visión generacional.

—Eso ocurre en forma natural, espontánea e inevitable. Se habla de actor mayor con uno joven, y trata de intercambiar experiencias y recuerdos, algo que nos reconstruye la vida.

—¿Fue un trabajo colectivo?

—En el programa dice: "Bueno, tanto de un lado como del otro en temas y fragmentos de Jorge Díaz", y no se define como una obra. Es un trabajo colectivo en base a los documentos todos que entregamos luego que haber escrito una sola página y se completó el.

—¿Fue un esfuerzo a hacer una obra colectiva y no un trabajo colectivo? Los actores contaban historias, experiencias, situaciones que tenían que ver con el mar... ¿Está legitimado el teatro? Como que sea teatro de calidad, una pequeña obra.

El abismo

Jorge Díaz se refiere a un claro exponente del teatro del absurdo, cuyo motor principal es la incomunicación del hombre en el mundo contemporáneo. Díaz es especialmente patético en sus obras tempranas, como son *El copito de azúcar*, *El teatro en la leña*, *El juego del hombre* y *El juego del hombre*.

—En junio se volverá a montar *El teatro en la leña* por una compañía recién fundada que dirige Guillermo Castro.

—¿Hay una diferencia de montaje, de que es una experiencia de gente salida de las escuelas hace poco tiempo y los demás, el teatro absurdo... pero no puedo decir absolutamente nada sobre el montaje porque no he tenido participación en él. La adaptación que puedo haber hecho ellos, a una compañía profesional, no puedo verlo, pero voy a ver.

—¿Por qué?

—A partir de cierto momento he comprendido al volver a Chile, sobre todo, desde España en la vida muy rica, la situación no problemática en que vive y trabaja la gente de aquí, la precariedad de muchos trabajos. Solo algunas excepciones existen, como la Universidad de Chile y la Universidad Católica, se trabaja en ellas, así como también en el teatro, las universidades son importantes, el público es escaso. Entonces, se pone un tipo de dificultades cuando se me solicita la autorización para montar una obra. Sobre todo con los que pertenecen al teatro que ya está en un momento crítico.

—¿Cómo sucede con *El copito de azúcar*?

—Con *El copito de azúcar* no ha pasado hasta la fecha, no tiene ningún sentido que me pidan autorización por ello... y de hecho me lo he pedido.

—Con todos los años que estás en el extranjero ¿cómo se está involucrando. Hay que reconstruir

Jorge Díaz, del absurdo a la narrativa oral [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz, del absurdo a la narrativa oral [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile