

Teatro Ensayo frustrado



Se tituló "Los días suyos", última producción del grupo teatral La Memoria que dirige Alfredo Castro, y que cierra la trilogía iniciada con "La memoria de Adela", y siguió con "Memoria de la sangre".

Tres temporadas pertenecen a Claudia Donoso, y corresponden a un trío de investigación sobre roles marginados. En "La memoria de Adela" se narró la historia de una travesti; "Memoria de la sangre" una de enfermas psicóticas; y "Los días suyos" es la narración de la vida de carnicería, artistas circenses, magos y luchadores de carpa.

Cabe analizar esta antropología que verifica la trilogía.

En cada versión tiene que hallar lugares tempos incoherentes, que se motivan y resumen en motivo central. Personajes como el ángel de Chichito Zárate; el Mago; la Memoria de Guañajato y Mabel Ríos; en la gran escena, surgen de la nada y vienen en diálogos de desenrolo; implosionan hacia ningún lado.

Las situaciones que suceden en escena, trazan la evidente concisión de parcer compleja, estigmatizada, de gran densidad instantánea.

Al cabo de la tira y volteo que dura una noche experimental, el espectador se pregunta si no pudieron más lo que vio por carecer de herramientas para descomponer el meollo de sopor o si, simplemente, el grupo La Memoria se quedó más allá de toda posibilidad de comprensión.

Lo único asombroso es el excelente trabajo de las actrices. La especial, Paulina Uribe, como la partner del Mago; Rodrigo Pérez, si bien exhibe una respuesta tendiente a congruir su fuerza expresiva, su complicidad de la Memoria es conocida e insensata.

El caso de la fraterna actriz Amparo Noguera, difiere de los anteriores por la incomprendible da su temperamento con los papeles que ha realizado. Se limita a provocar sonidos sonoros en su juego histérico, pero carecen de emoción.

"Los días suyos" -título que dice las posturas cuando no hay clichés- tiene dos enemigos: la gravedad y lo juguetón. El Mago interpretado por Pedro Vicuña y la partner, Paulina Uribe, cuya plasticidad y tutela le permite jugar en exceso en for-

ma admirable. Viendo de chicos en la sala y posteriormente en grises, este artista organiza su actuación de tal manera que evita la intermedialidad del director.

Otro rango logrado es la relación entre atmósfera que incide en la memoria y atmósfera que poseen unidad.

Al parecer, por lo colírico en la Sala Naval (aventada Concha 703) Castro se sujetó con exagerada devoción al material recogido en su inventario.

No obstante (no fue consagrado para nothing) en "Los días suyos" nada parecido a esa historia, al mucho menos de amor. Salvo un sostenido cariño por las cosas puestas, sustituidas, reemplazadas. Se trata de un texto que en su etiología (flamígera supereperimentación) se sitúa más lejos que puede romper límites y caer al vacío. Trío, impersonal, se impone una otra historia que querer ser apreciado.

Entre vidas de seres al borde de toda formalidad social, así establecidas por Castro con un velo de carecer que provoca hilaridad. "Los días suyos", consagrados,

Ficha Técnica

Teatro: *La Memoria*
"Los días suyos" de Claudia Donoso.
Dirección: Alfredo Castro.
Música: Miguel Mirandé.
Actores:
El ángel de Chichito Zárate: Verónica G. Huidobro.
El Mago: Pedro Vicuña.
La partner del Mago: Paulina Uribe.
La Memoria de Guañajato: Rodrigo Pérez.
Mabel Ríos: Amparo Noguera.
Teatro Naval (aventada Concha 703).

no llega a comprometerse.

CARLOS MELLA

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayo frustrado [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile