



Teatro Ensayo frustrado



Se estrenó "Los días curtos", última producción del grupo teatral La Memoria que dirige Alfredo Castro, y que cierra la trilogía iniciada con "La memoria de Adán", y siguió con "Historia de la sangre".

Los tres textos pertenecen a Claudia Donoso, y corresponden a un trabajo de investigación sobre seres marginales. En "La memoria de Adán" se narra la historia de un invento; "Historia de la sangre" trata de crímenes pasionales; y "Los días curtos" es la narración de la vida de personajes, artistas circos, magos y luchadores de catch.

Cabe analizar esta autopercepción que verifica la utopía.

En casos como estos (mejor dicho como que hablan largos seres incógnitos, que se mueven y respiran sin motivo causal, personajes como El Mago de Chichy Zarrozo; el Mago; la Momia de Guanajuato y Mabel Humal la gran actriz, surgen de la nada y viajan en el tiempo de desarrollo sin posibilidad alguna de ser).

Las situaciones que ocurren en escena, tratan la evidente coexistencia de un poco de complejidad, enigmática, de gran densidad intelectual.

Alcabo de la hora y veinte que dura una sesión experimental, el espectador se pregunta si no pudo encontrar la clave por carecer de herramientas para descodificar el lenguaje de escena o si, simplemente, el grupo La Memoria se situó más allá de toda posibilidad de comprensión.

Lo único testimonial es el espeluznante trabajo de los actores. En especial, Paulina Urrutia, como la portera del Mago; Rodrigo Pérez, si bien exhibe una repentina tendencia a exagerar su forma expresiva, su composición de la Momia es acertada e interesante.

El caso de la barruntosa actriz Amparo Noguera, difiere de los anteriores por la incompatibilidad de su temperamento con los papeles que ha realizado. Se limita a provocar ruidos teatrales en su juego histriónico, pero carece de emoción.

"Los días curtos" -fases que dicen las propuestas cuando no hay clientes- tiene dos momentos logrados y lo juegan el Mago -interpretado por Pedro Vicuña- y la portera, Paulina Urrutia, cuya plasticidad y sutileza le permite jugar en escena en for-

ma admirable. Verdad de decirlo bellamente y puntualmente como gram, extracto cogemos la actuación de tal manera que ocupas a la inteligibilidad del director.

Uno rango logrado es la relación más atípica que incidimos de Miguel Miranda, un clima y atmosférico que poseen unidad. Al parecer, por lo exhibido en la Sala Naval (avda. Condell 700) Castro se sujetó con exagerada devoción al material recogido en su investigación.

No existe (no fue concebida para ser) en "Los días curtos" nada parecido a una historia, ni mucho menos de amor. Salvo un obsesivo cariño por las ideas pueras, sochas, insinuadas. Se trata de un teatro que en su evolución (hazámosla a priori-experimental) se situó más lejos que

cuando rompió límites y cayó al vacío. Frio, impersonal, se insinúa muestra intencional de querer ser apreciado. En las vistas de seres al borde de toda formalidad social, así, insinúan por Castro con un velo oscuro que provoca lajaría. "Los días curtos", entonces,

Ficha técnica

Teatro: La Memoria
 "Los días curtos" de Claudia Donoso.
 Dirección: Alfredo Castro.
 Música: Miguel Miranda.
 Actores:
 El ángel de Chichy Zarrozo: Verónica G. Valdóbr
 El Mago: Pedro Vicuña
 La portera del Mago: Paulina Urrutia
 La Momia de Guanajuato: Rodrigo Pérez
 Mabel Humal o la gran actriz extrajera:
 Amparo Noguera
 Teatro Naval (avda. Condell 700).

no llega a componerse.

CARLOS MELLA

Ensayo frustrado [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayo frustrado [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile