



Ramon Diaz Eterovic

“Derogar el IVA no resuelve los problemas del libro”

Joven presidente de la Sociedad de Escritores de Chile se refiere a la disyuntiva de abolir este impuesto al libro u optar por un fondo de ayuda a la actividad cultural, que postula el Gobierno. Habla también de sus libros, de la Generación de los Ochenta y del boom femenino.

—Y hasta aquí las cosas han andado bien, parece.

"Sí, porque aparte de incrementar las actividades habituales, como foros y lecturas, conseguimos editar una revista cívica de 20 años".

"Nuestro 77", han añadido dos al menos y es ancestral —y, lo más importante, sacamos adelante esa gran aventura que fue el Congreso Internacional de Escritores "Joaquín Vial" en Chile", el primero después de 70 años".

—Es muy difícil dirigir una institución en la cual sus integrantes son individualistas y desorganizados.

"Es difícil, porque a los miembros tenemos que enseñarles a convivir y a compartir, y a la vez a respetar la individualidad de cada uno. No hay voluntades que sean iguales, pero somos capaces de llegar a un grupo homogéneo si entre todos trabajamos de igual manera."

—Solamente el IVA al libro, que incrementa razón al Gobierno cuando dice que es mejor acumular ese peso tributario en beneficio de todos los que necesitan educación y cultura, que derrocarlo para beneficiar a los que compran libros, que son pocos.

«Yo participo en las cosas del libro abierta a distintas instancias: al editor, al caviar y a las librerías. Por eso creo que la existencia de un fondo permitiera que los autores crearan para ellos los mejores usos posibles del libro: apoyo a las editoriales, apoyo a los otros libros o a otras o concurrieren, pero en la habitación que les da el Ministerio es mejor que la que ya tienen». Si existe un fondo anual activo, puede significar actividades más amplias y más concretas. Deque el IVA no resuelve el problema porque hay gente que no compra libros por que no tiene recursos, y si el libro baja de 5 a 1 mil quinientos pesos, tampoco lo va a comprar».

—Se habla de crisis del libro, pero, en todo en el último tiempo se observa una actividad editorial bastante activa.

"La crisis del libro va más allá de los títulos que se publican. Hoy día se puede publicar una cantidad muy grande de títulos, y desde ese punto de vista no habría nada, pero cuando me el 90 por ciento son libros no finalizados, o mejor, hay una crisis que tiene que ver con la cantidad de ejemplares que se publican... y el que

filosófico — cuando, se refirió a un estudio de la UNESCO en relación a la población, las ciudades dibujan por de día así por sí solo. Hay un círculo vicioso: hay pocos lectores, las editoriales recortan menos y al mismo tiempo el precio se eleva”.

—En otro terreno, ¿cómo ha afectado la democracia al libro?

Hay una vertiente de mayor tranquilidad, no hay autotorturas. En algunas obras percibimos la búsqueda de la ligereza acústica, pero también los nuevos aires han llevado a muchos escritores a cuestionar en temas que trascienden más a sus inquietudes personales es que a la política del día. Los autores ya se sienten más en su

—Yendo a su trabajo creativo, le queda pendiente por qué derivó hacia el género policial. ¿Fue una relación directa entre el tema de "La ciudad invisible" —un desaparecido— con la cosa policial que sirve por sí misma en esos casos?

Segunda: —pensando en el entorno de la novela política, quisiera que vieras con la angustia del momento lo académico como institución de muerte, la impunidad —yo sé que que con el tiempo se, están cambiando se así a otros contextos, a la novela chilena y vasca, desde un género marginal, cercano a algunos pero que si no me interese, no la leeré tampoco los políticos. Hay más que en cuestión por los espacios de la ciudad, y por la ciudad del conocimiento, como expresión

—O sea que no hay un anhelo de convertirse en un nuevo país, ni el personaje. «Hoy día», inspira a ser un prototipo en la teoría política italiana.

"Heredia tiene mucho del prototipo de personajes poéticos. En 'La ciudad oscura' es un muy marcado, pero al final esta persona (ya con la conciencia) el personaje es más maduro, desarrollado y corresponde más a lo que podría ser un personaje de la realidad actual. Lo mismo un personaje al que a veces me he referido y por el que me he escrito novelas más".

—No es una casualidad, ¿eh?
"Me propuse escribir una novela
de tres o cuatro, o incluso cuatro... Por
fuerza las cosas se van haciendo en esto...
y a veces me he sentido culpable."

impulsos que turba. La ciudad es trágica y el destino que se tomó a ese primer día. Cuando la torrencial me di cuenta de que he leído situaciones y personajes que me hubiera gustado desarrollar más. De ahí nacieron otras tres novelas.

—¿Nunca le ha tentado escribir un artículo más rupturista y no literal como lo está haciendo?

"Ese es un caso en que no me interesa. Para mí lo fundamental es contar con historias, desarrollar personajes... No me hace falta el dinero."

—¿No teme quedar tripapelado al escribir linealmente y derecho al grano?

“Yo pienso que la literatura tiene
periodos optimistas, pero son
expresiones melancólicas. Lo importante
es que siempre existe la conciencia
crítica — donde hay un lema
claro: es solo a la vez — de contar algo
de la vida, en un momento, y de alguna
manera religiosa y existencialista que
expone la vida de la gente.”

—¿Solos la novela narrativa chilena
considera que ha habido progreso y
hasta un acercamiento al respecto?

"Yo tengo la tentación de decir que la generación que yo llevo la Generación del Ocho es— para la aparición de un conglomerado muy sólido, que en alguna medida ha

desequilibrado esa relación con la poesía, por los motivos que he mencionado. La literatura se le va poco al nivel, de los poetas, y eso tiene que ver con la formación que se da en la lectura del "buen" latinoamericano. Yo pienso que eso es una "generación inocente", que tiene oficio, le está acciendo bien y halla felicitad en que algunos de los poemas de este género en sus libros más o sea dicho".

—¿Y en el caso del erotismo en la narrativa femenina?

"Creo que corresponde a uno de
cuatro explorar el mundo desde la
visión femenina. Y dentro del mundo
femenino, lo crítico. Es interesante
porque incorpora a varias temas y
nuevas reflexiones a nuestra
literatura".

—Nota un afán de 'ser valientes', de ir hacia el peligro y a *problemas*, no importa cuáles sean.

En algunos casos puede haber una detención de la serie provocada por otros factores, como el embarazo, y esto puede ser tanto femenino, como masculino, puede ser "tabú". Pero como que es lo mismo. En general hay interés por explorar el mundo de la mujer en su globalidad".

Eugenio Rodríguez



AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Derogar el IVA no resuelve los problemas del libro" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile