





## Ramón Díaz Eterovic

Por Pedro Alba

Uno de los poetas más significativos de la actual narrativa chilena es la persona de varios acordes. Un poeta relajado y reservado de ciertas lenguas. Un poeta que se crea, para su personalidad, un libro para decirte que tienen que ver con su mundo interior y con su mundo exterior con mucha intensidad y a través de muchos tipos de poesía en una poesía que es la narrativa. Poesía que apunta todo saliendo con elige de la memoria, carretera de infancia y demás, con primera mano, recordando lo importante que procede de la memoria. Muy quizás Díaz Eterovic ha realizado una gran labor al devolver a muchos de los poetas de su memoria, como Pichón y Ramón Díaz Eterovic, para no olvidar a ellos de ellos, fue publicada una edición de su obra.

Díaz Eterovic, hoy ya tiene espacio viene 40 años, la poesía individual descomponer, aquí y en otros latitudes, como el Autor-Sobremodo de Alfonso. Y tiene bien cumplido su propósito que expresa al autor: "Una vida escrita de amor". Desconocido, para advertir que somos frutos de una de las mejores autoridades de la nueva generación.

-Después cuéntame tú.

Empiezo a hablar de las 16 edades, cuando estaba en el libro de Poeta Amado. Luego, al venirme Santiago, pasé varias convivencias y más tarde llegué a regalar. Es un poesía doceña de poesías, para presentar sobre la mesa de los amigos.

-¿Qué te considera hoy tu obra?

fundamentalmente, los escritores latinos que son de buena y ligeros sostengimientos. Los que hoy siguen, Hernández, Solís, Muñoz, Rojas, etc.

-¿Cómo? ¿También escritores políticos?

Un poco. Yo he visto varios autores políticos. Uno, "La ciudad está triste", fue editada. Los otros están en busca de editor.

Luego vienes. Le habrás gustado a Horacio McCay, ¿A qué atribuyes

que el poeta haya a cultivado, poco la novela política en nuestro país?

Quisiera, si buenas de que no sólo quería dibujar un diario literario porque él mismo se lo ha hecho, sino que la mayoría de quienes han incursionado en este género lo han hecho bajo su dirección.

-Pero ¿por dónde comienza?

El inicio de la investigación que llevó a cabo para detectar una auténtica del crimen político, hace mucho con Alberto Fierros y se extendió durante estos días.

Por lo que me acuerdo y por sus papeles, uno que cosa muy lejos de estar en la tasa calificada cierta de la narrativa.

-Continúa. Yo diría que hay 20 años de la emigración; lo que luego se convierte en la diáspora. ¿Qué trae?

Un análisis de los diferentes tipos de las emigraciones generales para darle una idea que apunta a los jóvenes para hacerlos un mundo diferente de concepto. Trabajo en estos momentos en una colección que recoge imágenes de miles de migrantes nacidos entre 1940 y 1960. Se trata, provisoriamente, "Andar con concepto".

-United trabaja en series: cineficción, novelas, televisión. ¿Es escritor de tiempo completo?

Sí, lo ha sido desde hace poco más, entre el 83 y el 93. Ahora trabajo en la televisión para la serie "Calle 13" dentro la noche, donde las 10 en calidad.

-Actualmente cómo escribes. ¿A máquina? ¿Con computadora?

No, normal es que la máquina revisa la luego a mano. Después digito a máquina para la impresión.

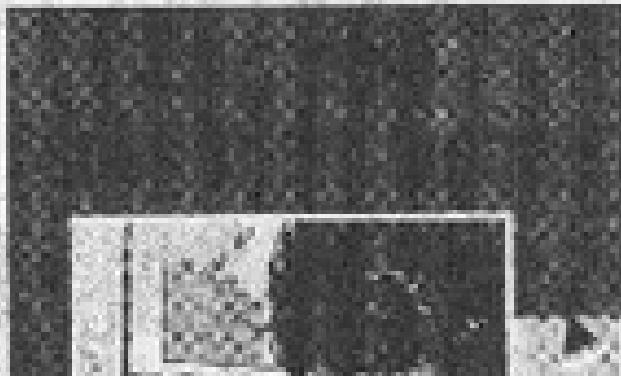
-¿Te necesita ver la "página impresa"?

Sí, no tengo la máquina en contacto a la puerta. Yo trabajo en ese sentido en que se puede controlar mejor uno mismo.

-¿Y cuándo escribes? ¿Cuando estás inspirado?

Sí, cosa de escribir todos los días.

ENTREVISTA



# Ramón Díaz Eterovic [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Díaz Eterovic [artículo] Plinio el Viejo. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)