

Ramón Díaz Eterovic

Por Félix Arévalo

Uno de los hechos más significativos de la novela narrativa cubana es la presencia de valores literarios heredados, con gran efecto, aunque no siempre elocaz y renovador de nuestros temas. Lo increíble es que, pese a su juventud, ya tienen una obra que cubren las vacantes gustadas por muchos lectores y a través de muchas años de lectura se nos parece que es la eterna. Díaz Eterovic ha estado saltando ese stage de la incertidumbre, caracoles de infancia y dando sus primeros pasos, también con seguridad que proviene de la madurez, hábilmente. Eterovic ha realizado una gran labor al dirigir a muchos de los jóvenes de nuestros días: Eterovic y Ramón Díaz Eterovic, para no decir más a los de ellos, han publicado sus obras de su estilo.

Díaz Eterovic, con cuando apenas tiene 34 años, la granada intensidad de conciencia, aquí y en otros lugares, como el Anna-Bogdan de Alemania. Y luego leer cualquier de los poemas que siempre se le ven. "Hay algo más allá de amor" (Miguelón), para decir que existen frente a uno de los poemas más modernos de la nueva generación.

«Desde cuándo escribe?»

«Desde la edad de los 14 años, cuando estaba en el libro de Puma Alegre. Luego, al venirme Santiago, para varios poemas y me me inspiró a seguir. En un momento escribí poemas, pero pronto olvidé que lo que me inspiró lo era».

«¿Quiénes considera sus modelos?»

«Fundamentalmente, los escritores latinoamericanos de hoy y algunos estadounidenses: Cortázar, Ray Carver, Hemingway, Salinger, Miller, García, Chandler y Fitzgerald».

«¿Cómo? ¿También escritores policiales?»

«Efectivamente. Yo he escrito varios relatos policiales. Uno, "La ciudad más triste", fue editado. Los otros están en busca de editor».

«Lindo título. Le habría gustado a Horace McCoy. ¿A qué atribuye

mejor que se haya editado, poco la novela policial en nuestro país?»

«Quizás, al hecho de que no sido considerado un género literario mayor. Si mejor se dice bien, advertiría que la mayoría de quienes han incorporado en este género lo han hecho por necesidad».

«Perspectiva observadora».

«El tema de la investigación que lleva a cabo para detectar una autopsia del crimen policial, lo he tratado con Alberto Pineda y se extendió hacia otros temas».

«Por lo que me cuenta y por sus proyectos, veo que está muy lejos de estar en la tan cuestionada crisis de la narrativa».

«Claramente. En Cuba se han olvidado de escribir lo que hay a pesar de la difusión. Se ha perdido la calidad de las obras y se ha perdido la calidad de los escritores. Se ha perdido la calidad de los escritores y se ha perdido la calidad de los lectores. Se ha perdido la calidad de los escritores y se ha perdido la calidad de los lectores. Se ha perdido la calidad de los escritores y se ha perdido la calidad de los lectores».

«¿Qué trabaja en series: cuentos, novelas, ensayos? ¿En qué tiempo completo?»

«Lo he por espacio de unos pocos años, entre el 85 y el 90. Ahora trabajo de la serie narrativa de la serie y la serie de la serie, desde los 85 en adelante».

«¿Cómo escribe. ¿A máquina? ¿Con computadora?»

«La verdad es que la máquina escribe la letra a mano. Después después a máquina con la computadora».

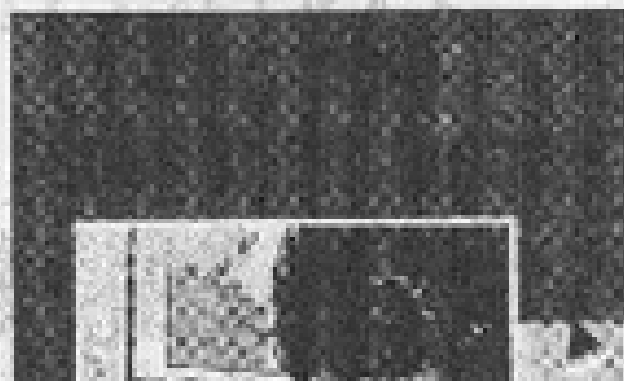
«¿No necesita ver la última impresión?»

«No, no tengo problemas en respecto a la impresión. La impresión es un proceso que se puede corregir como uno quiere».

«¿Y cuándo escribe? ¿Cuándo está inspirado?»

«No, más de escribir desde los días».

ENTREVISTA



Ramón Díaz Eterovic [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Díaz Eterovic [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile