

Ximena Díaz

Dentro su oficina en el INT, plena Alameda, Ramón Díaz Eterovic desahoga el humor contemporáneo de la semana para ver lo que sucede bajo el manto. Analista, ironista, al interior de la vida del país busca. Solo en la oscuridad, Díaz sabe más que los ministros y Angélica y volar, le gusta correr de los juques, del sistema, del chileno conquistador.

Las historias de este escritor vividas en Punta Arenas, Lima, como siempre, esas cosas de fondo que dan a la novela negra su carácter identificatorio dentro de la más amplia categoría del género policial. Heredia, investigador privado sin más compromisos que con su propia verdad, es el personaje del cual se apropia y del que se apropiará.

Eterovic fue premio Municipal de Literatura 1988 en el género novela. En julio de este año su novela *Angélica y volar* fue nominada al Premio Internacional Humeur otorgado por la Asociación Internacional de Escritores Políticos, de la que es socio. La nominación se dio en el marco de la Semana Negra de Gijón, España, donde participó junto a los españoles Manuel Vázquez Montalbán, Arturo Pérez-Reverte, Andrea Martín y otros, en un taller de trabajo, presentaciones, mesas redondas, pósters y horas de trabajo que nos enseñan, con música, teatro y cine bajo la penita negra.

—¿Cómo llega a la novela negra con toda esa suerte de actividades camadas en la decadencia de todos los días?

—Yo creo que mucha gente se siente identificada con el personaje de una novela, Heredia, que en una novela se para desahogado de las cosas, pero en una novela que siento que la gente de mi edad la comparte.

Entonces no más que en otros ego, como se dijo alguna vez...

—No, no del otro ego es una cosa pero, bueno, en alguna manera viene a ser un alter ego colectivo, si es que eso puedo escribir, es el sentido que refleja ciertas actitudes de gente que puede estar entre los 15 o 17 años y que participó mucho en cosas políticas, que pensaba que la vida era a ver de otra manera y de repente el mundo se le fue encima. Ahora sé más que los muertos fue una novela que tenía como tema a los desastres de la guerra civil, Angélica y volar, trata de la corrupción del poder y el tráfico de armas.

—El caso del periodista lugala que expone su actividad en el hotel Carrera, Jonathan Mayla, qué rol jugó como hecho real en este *Angélica y volar*?

—Por un poco el detonante, pero yo no quise escribir la historia de eso, quería ser el tipo real que a mí me hizo ver que cosas de ese tipo podían pasar en Chile. No sé, una novela que era como que pensaba en Arellano, o el Medio Oriente y no



Ramón Díaz Eterovic se queda de vez en cuando como autor de novela negra. Recuerdo que en Santiago escribió y publicó.

El escritor habla de sus obras y sus proyectos

Díaz Eterovic, mediocampista y autor de novela negra

que, y también pasar, están corriendo. Todos los tiempos son para mí, un presente y sobre todo en Angélica y volar, me interesa más hablar de la ciudad, de la sociedad de Santiago. Hay muchos temas modernos que viven ahí.

—¿En la actualidad?

—Pero no sólo en la política, sino lo otro también es interesante sobre el tiempo que vive, las cosas que pasan.

—Y se que en aguas difíciles, en redes de poder reales y delirantes?

—Bueno, en esta vida una novela investigativa bastante, los sobre el tema y después trata de salirse de todo eso. No pretendo, por ejemplo, reconstruir todo caso del hotel Carrera tal como fue, solamente lo menciono y lo tomo como detonante y a partir de todo lo que había investigado y de ver que lo central en este libro es esencial de Heredia, respondiendo a lo mismo. Una función con un rol por el caso de la imaginación y el tema de datos concretos.

—¿El cómo fue que pasó de la novela al género policial y de ahí a la novela negra?

—La verdad es que no me gusta el término pasar. Me molesta la cosa de pasar por algo que el escritor hace en trabajar con la palabra, la imaginación y los sentimientos y por eso lo que de alguna manera estoy escribiendo lo mismo. Lo que pasa es que hay momentos, situaciones, historias que me dan

más como poesía, cuento o novela. Yo tengo novelas que no hacen nada que ver con la política y cuentas, lo siguiente escribiendo novela que no he publicado. Cuando publiqué cuentos nadie se acordó que había publicado poesía, cuando publiqué novelas dejó de ser cuentos y poesía. Ahora estoy escribiendo poemas para unos trabajos con Gonzalo Jofre, sobre Sura.

—¿Cuándo aparecerá la serie?

El escritor es el creador de "Heredia", investigador privado sin más compromisos que él con su propia verdad, es el personaje que se apropia de sus obras y de sí mismo.

—El otro día, escribiendo capítulos sobre el mismo personaje, pero no se quiere decir que sea "el galimatías". Yo creo que me tiene capacidad de trabajar con la palabra. El año pasado escribí un guión para una película de Jostin, a ver lo van a hacer a medio. Hay un medio guión, que ahora se lo pasaron a un galimatías español porque como la van a filmar en España.

—No le ha pasado nunca Heredia?

—De repente un poquito. Estoy escribiendo la sexta historia de Heredia y después de eso pienso dedicarme a otros proyectos, ya recibí desde que escribí la primera y estoy diciendo

la misma pero en sí. Tengo que decirle que está casi lista, que tiene que ver con espionaje o historias que pasan durante la Primera Guerra Mundial en Punta Arenas. En ese tiempo el Polanco de Magallanes tenía una importancia y había espionaje con los ingleses, alemanes. Además quería hablar un poco de mi tierra y de los historiadores puertoblanos.

—¿Otro proyecto?

—Quiero hacer una especie de novela de infancia y de alguna manera reconstruir ese mundo que era Punta Arenas cuando yo vivía ahí, a los 10 o 12 años, un mundo que ha desaparecido. En ese sentido sería una novela de novela negra. Además tengo algunas cosas

escribiendo sobre la vida. En lugar de escribir lo que puede ser la vida vista por jugadores que tienen distintas posturas dentro del campo de juego. Como que así aparece ve la vida en forma totalmente diferente a un delantero. Para eso estoy leyendo entrevistas sobre todo en el libro *Estados Unidos* con novela de libros duros, de los escritores que son los que me gustan. Los escritores son más interesantes que los libros.

—¿Y desde qué punto de la carrera ve la vida, que está cambiando?

—Yo voy a empezar de mediocampista... que es de ahí donde se arma las cosas.

Díaz Eterovic, mediocampista y autor de novela negra [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Díaz Eterovic, mediocampista y autor de novela negra [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa