

Relaciones peligrosas

SEÑORES PERVERSOS y calabozos. Un andariego gótico, gran diablo, una enigmática apariencia, el sonido de una voz de fraile o sacerdote. Son los fantasmas. Come el amor. ¡Cállate!

En una noche oscura Noemí (Mercedes Soto) y Rubén (Jaime Lores) piden auxilio a "La gata maldita a grata de Acuario", del

"La gata acechando la gruta de Acuario"; largo título para una breve obra del joven dramaturgo Aldo Droguer.

Juan (Jesús Martínez Alba) llega al baile con su amigo y su hermano, suficiéndole para el viaje de satisfacer sus deseos de recreación. A él, en cambio, si se le ha pasado por la mente. A él, uno podría sacarle fotos secundaria y de simple compañía, pero transgresión, jamás.

Por lo tanto, los cuarenta y cinco minutos que dura la obra, ambos se la pasan alternativamente entrando de casa en la otra, según sea el momento.

Se acuerda el reparto Eugenio Márquez, al director, y Nicanor Godálvez, director de producción, una parida que sirvió de escenario para los conciertos de los artistas invitados.

Una propuesta musical interesante, con ritmos latinos de Cuarenta Lope, un dúo prometedor de novia, pero con un desarrollo algo repetitivo.

La trascendental obra de Pedro Gómez comenzó en 1996 el punto con una tragedia sobre relaciones humanas: "Hermanas y hermanos de la carne". En la primera parte seguía el año pasado entre "La novia de la guerra" y ahora, "La gata acechando la gruta de Acuario", que seguía la misma encarnación en el tiempo y, oggi con el concepto atmósfero de la tira de estreno y sus evocaciones de la calidad para la literatura.

El autor estima que "el malentendido es la causa de la evolución del hombre, del paso de una era a la otra, cuando interviene la lógica, permanente, de cada fase de sensibilidad y crecimiento ejemplar: aquellas son las depredadoras".

Todo ocurre en el Góspito, de Bilbao, en un salón de café y Santiago y donde con más empeño se ha titulado la actividad del Teatro La Cota, bajo la dirección concertística de Fernando Casado. Ya viene Miguel, "Méjico en el horizonte", de Castro, y "Mártir", un monólogo sobre la base de textos de Elkano.

■ Carmen Mera O.



El cuarteto de
Acuario:
Mercedes Soto,
Jaime Lores,
Eugenio Márquez
y Nicanor
Godálvez,
con
música de
Fernando
Casado.

UNIVERSO TEATRAL 5 VI 1998 P10

Cartelera

Relaciones peligrosas [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relaciones peligrosas [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)