

Monte Avila publica al poeta Pedro Lastra

Escribo por si acaso

Mañana, al final del día, en la Terraza Los Cachos del Complejo Cultural Teresa Carreño, se presentará el Diario de viaje de este intelectual chileno, resuelto en toda Latín América, de quien una parte selecta de su obra ha sido reunida en un volumen de indispensable lectura para vivir a todo pulmón este confinamiento.

RUBÉN WISOTZKI

ENTREVISTA

El poeta, crítico e investigador chileno Pedro Lastra, nacido en 1932, tiene una amplia secreta ya que la vida, es decir de autor, le sucede en estos días. Los escritores han de ser obvios. Le gusta viajar y su más desumular, a gusto de este tipo. Le gusta leer y, con poquissimas horas en el país, confiesa que ya ha recorrido varios países que no poseía para levantarlos a su casa. Le gusta escribir y muestra un libro que sin sentido público se une con todos los libros. Le gustan las horas de literatura y aquí está, ante su casa y ante uno, dispuesto a pasarse desde la A hasta la Z por los países hispanoamericanos. "Ese sí que es un gran viaje, un viaje eterno".

«Viaja mucho usted?

-Todo. Me gustaría ir a muchos lugares. Pero me considero con Hispanoamérica. Y es que Hispanoamérica es en mí una preoccupation constante. Mi maestro, Ricardo Lachman, quien fue gran amigo y compañero de Mariano Pino-Salas, tenía incluso en Chile una residencia en las altas favelas, fue decisivo en esa inclinación. El también fue un gran viajero.

«Para ser un buen autor latinoamericano hay que conocer Latinoamérica?

-Es una pregunta complicada. Lo es porque seguramente hay autores que no necesitan absolutamente necesidad de viajar para ello. Hay escritores que no salen de su escritorio. Les gusta más conocer bien su realidad y proyectar desde allí su visión del mundo. Pues mí es un deseo, una necesidad la que me lleva hoy a querer que sea un hispanoamericano.

«¿Qué es ser un hispanoamericano hoy?

-Es difícil de responder en pocas líneas. Hay formas estereotípicas al respecto. Hay quienes lo miden con un jerga. Luis Borges quiso opinar que el hablar de ser latinoamericano o hispanoamericano era una ilusión. Mi percepción, con todo mi respeto por Borges, es que el mundo hispanoamericano, que un día sintió como propio,



Foto: RODRIGO TORRES

"Lea mi obra con excepcional"

siempre dice algo estupendísimo desde distintos lugares. Yo el fondo, sin embargo, no veo que un momento de ese en sucesos en el tiempo que enflaquecen estos tiempos. Aquí se exponen ideas buenas de este continente.

«Y no le parece algo en desuso el término hispanoamericano en este época tan global?

-Esa cosa no quisiera yo. Para cada autor hay un punto de referencia central. Hay un punto desde donde entra y desde donde habla. Eso es vital.

«¿Qué papel prefiere cumplir en lo literario? ¿El de crítico, el de maestro o el de autor?

-Me defino como un lector; estoy un lector que intenta que no que los demás lean...

«Lo suyo o lo de los demás?

«Lo mío no. Lo de los demás, siempre lo de los demás.

-Pero, para distinguir entre los lectores muy poco entre nosotros en estos días son globales.

-Es verdad, él lo lamenta tanto. La lectura ha decadido. La sección televisiva ha ido generando una preferencia muy grande en el genio. Y lo peor que se les oye siempre es lo contrario. La material bibliográfico lo ejemplo de la teatro ha sido algo desvirtuado en las universidades. En muchos centros de estudios universitarios del continente se leen más teatras que los autores sobre los cui-

tos se alinean otras propias teorías. Esas es muy grave.

«Usted, como crítico, tráime lo suyo?

-Con excepción. Siguece que tengo mis presentes puntos a mí de lo literario. Hay que imaginarse lo que es con sus cosas. Huidobro, Mistral, Neruda...

«Y por qué escribe? ¿Por qué publica?

Puedo responder tomando prestada una frase de un genial escritor chileno: todo se resuelve del rigor. Cada vez que se publica una nueva edición de mi libro estoy aclarando "tortugones y dinomios". Me refiero a José Santos González Vera. Pues bien, él decía: "Habito por si acaso". Yo hago lo mismo.

«No podemos evadir la pregunta ante usted que padece como exiliado la dictadura de Pinochet?

-Ah, eso pensadillo.

-El escritor chileno Ariel Dorfman considera que habría que enmascararlo en cualquier lugar del mundo. El escritor, también chileno Jorge Edwards, considera que debe ser juzgado en Chile. ¿Qué piensa usted?

-En Chile nunca se va a juzgar a Pinochet. Si tienen que juzgar, que juzguen en otros países.

«¿Cosa un libro si se juzga la justicia?

Seré sincero: Tengo mis dudas.

Escribo por si acaso (entrevista) [artículo] Rubén Wisotzki.

AUTORÍA

Autor secundario: Wisotzki, Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribo por si acaso (entrevista) [artículo] Rubén Wisotzki.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa