



EL NACIONAL

Caracas

27-I-99

Chaff Berzaccini e-mail: chazaccini@el-nacional.com

CULTURA

Monte Avila publica al poeta Pedro Lastra

Escribo por si acaso

Mañana, al final del día, en la Terraza Los Cachos del Complejo Cultural Teresa Carreño, se presentará el *Diario de viaje* de este intelectual chileno, respetado en toda Latinoamérica, de quien una parte selecta de su obra ha sido reunida en un volumen de indispensable lectura para vivir a todo pulmón este continente contaminado.

RUBÉN INSOLZÚ

ENTREVISTA El poeta, crítico e investigador chileno Pedro Lastra, nacido en 1952, luce una amplia sonrisa ya que la vida, es fácil de amar, le surte en estos días, las acciones han de ser obvias. Le gusta viajar y su país desmilitarizado a gusto por este tiempo. Le gusta leer y, con populosas listas en el país, confiesa que ya ha recolectado varios libros que no podía para llevarlos a su casa. Le gusta escribir y mañana un libro algo será presentado públicamente con todos los honores. Le gusta hablar de literatura y aquí está, ante un café y ante uno, después a pasearse desde la A hasta la Z por las letras hispanoamericanas. "Ese sí que es un dulce viaje, un viaje eterno".

—¿Viaja mucho usted?

—Todo. Me gusta ir a muchas lugares. Pero me conformo con Hispanoamérica. Y es que Hispanoamérica es en mí una preexistencia constante. Mi maestro, Ricardo Latcham, quien fue gran amigo y compañero de Mariano Poma-Salas, tenía incluso en Chile una revista en los años treinta, fue decisivo en esa inclinación. El también fue un gran viajero.

—¿Para ser un buen autor latinoamericano hay que conocer Latinoamérica?

—Es una pregunta complicada. Lo es porque seguramente los autores que no tienen amable intención de viajar por ella. Hay escritores que no salen de su escritorio. Les basta con conocer, leer su realidad y proyectar desde allí su visión del mundo. Para mí es un deseo, una necesidad ya que desde muy temprano quisiera ser un hispanoamericano.

—¿Qué es ser un hispanoamericano hoy?

—Es difícil de resumir en pocas líneas. Hay firmas extendidas al respecto. Hay quien lo mide con un Jorge Luis Borges quien opinaba que el hablar de ser latinoamericano o hispanoamericano era una abstracción. Mi percepción, con toda mi admiración por Borges, es que el mundo latinoamericano, que uno siente como propio,



"Lee mi obra con escepticismo"

Foto: EDDY ALCANTARA

siempre dice algo entrecortado desde distintos lugares. En el fondo, apenas se reconoce un fragmento de este enorme movimiento que conforman estas tierras. Apenas se reconoce unas cuantas letras de este continente.

—¿Y no le parece algo en demasía el término hispanoamericanista en esta época tan global?

—Una cosa no quita lo otra. Para cada sujeto hay un punto de referencia central. Hay un punto desde donde mira y desde donde habla. Ese punto es vital.

—¿Qué papel prefiere cumplir en la literatura? ¿El de crítico, el de maestro o el de autor?

—Me define como un lector, como un lector que además quiere que los demás lean...

—¿La suya o la de los demás?

—La mía no! La de los demás, siempre la de los demás.

—Pero, paradójicamente, sus lecturas muy poco entre nosotros en estos días tan globales.

—Es verdad. ¡Y lo lamento tanto! La lectura ha dejado. La selección selectiva ha ido generando una parálisis más grande en la gente. Y lo poco que se lee está siempre es lento. La realidad bibliográfica la mayoría de la teoría ha sido algo desinteresada en los universales. En muchos centros de estudios universitarios del continente se leen más textos que los autores sobre los cui-

los se afianzan esas praxias teóricas. Eso es muy grave.

—¿Usted, como crítico, letrado lee su obra?

—Con escepticismo. Sufriré que tenga más presente los puntos a los de la literatura. Hay que imaginarse lo que es en su caso Humberto, Mistral, Neruda.

—¿Y por qué escribe? ¿Por qué publica?

—Puede responder tomando prestado una frase de un genial escritor chileno, todos son maestros del siglo. Cada vez que se publicaba una nueva edición de un libro cuyo autor era "tormenta y diablada". Me refiero a José Santos González Vera. Pues bien, él decía: "Escribo por si acaso" lo hago lo mismo.

—No podemos evadir la pregunta ante usted que pasó por como exiliado la dictadura. ¿Y Pinochet?

—Sí, esa pesadilla.

—El escritor chileno Ariel Dorfman considero que habría que enjuiciarlo en cualquier lugar del mundo. El escritor, también chileno Jorge Edwards, considera que debe ser juzgado en Chile. ¿Qué piensa usted?

—En Chile nunca se va a juzgar a Pinochet. Entonces me parece claro que no lo juzgar en otros países.

—¿Con un libro si se le va a juzgar?

—Seré sincero: Tengo mis dudas.

Escribo por si acaso (entrevista) [artículo] Rubén Wisotzki.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Wisotzki, Rubén

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribo por si acaso (entrevista) [artículo] Rubén Wisotzki.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile