



Centro Cultural de España inicia hoy ciclo sobre su obra

# El gran año de Jorge Díaz

¿Cuántos Años Tiene un Día? es el nombre de la muestra que se extenderá hasta este viernes 28 y que homenajea al dramaturgo chileno con el estreno del montaje La Luminosa Herida del Tiempo y la reposición de Nadie es Profeta en su Espejo, entre otras actividades. Un evento al que se sumará en los próximos meses el debut de varias obras del autor de El Capullo de Diamante.

CLAUDIA RAMÍREZ HEIN

### LOS DÍAS DE DÍAZ

- **Frederic Díaz (25)**, Poeta de la vida, esta muestra y colección y adaptación de libros del autor e impresos y actividades de acercamiento para la ciudad de La Oroya y zonas aledañas: Federico Díaz (25), un Poeta en Dos Aguas, Intertextos, Celia González, Néstor Soto, Jorge Soto, Claudio Pacheco y Felipe de la Cruz.
- **Segundo Díaz (26)**, Intertexto: La Luminosa Herida del Tiempo.
- **Tercero Díaz (28)**, Intertexto: Nadie es Profeta en su Espejo y El Capullo de Diamante.
- **Cuarto Díaz (28)**, Muestra de la Compañía El Ciego Negro, Alvaro Muñoz y Jorge Díaz de 1994, con el debut de *El Capullo de Diamante* (28).

**J**orge Díaz no para un instante en Santiago. En mayo toma sus vacaciones y se dirige a España, ciudad española que le fue de apoyo para regresar y convivir con su familia y amigos, que aún no sabían sus estadísticas de viajes, recordando que el teatro para él es "una obsesión, una compulsión". De ahí que es un dramaturgo constante que cada año origina más de una obra. Y todo en una la temporada, con varios estrenos de piezas de el autor de El Capullo de Diamante, programados para los próximos meses (ver recuadro). Todos de diferente carácter, pero el hay o por lo que probablemente sea lo que, a sus 62 años, lo mantiene vigente es su constante interés en más para de lo común, aunque esta ha sido la línea constante en sus últimas producciones a lo largo de la profesión al teatro.

El primero de esos debates será iniciado en el Centro Cultural de España del Poblado de San Joaquín, a partir de las 19.30 horas, se iniciará *La Luminosa Herida del Tiempo*, protagonizada por Nelly Merasce, María Esther



"El teatro es una reflexión sobre el hombre, por lo tanto, estoy constantemente leyendo lo social y lo político", dice Jorge Díaz sobre su obra.

protegiendo por Nelly Merasce, María Esther Mena y Rolando Valenzuela, quienes recientemente dirigen. Un tema que se aborda, con seriedad y humor, al profundizar de una medicina que vive en un día, y que fue escrita en prisión durante la época de Pinochet, que el tono que se resalta por la originalidad que le agrega el nombre. Nelly Merasce tomó a la luz, en un montaje que cuenta a una mujer, seducida, vulnerable, valiente, a ser de diagnósticos clínicos, pero que no se somete a una situación y su propia vida.

*La Luminosa Herida del Tiempo* se juega como parte del ciclo "Cuántos Años Tiene Un Día", que se celebrará desde hoy y hasta este viernes 28 en el Centro Cultural de España. Una muestra que incluye también la reposición de la obra *Nadie es Profeta en su Espejo*, una revisión de sus textos, un video que muestra por el movimiento de Jorge Díaz y su protagonismo del teatro (ver recuadro).

### "No soy un vigilante"

"No quiero que esta obra se trate como un caso de paradigma para los estudiantes y la gente de la tercera edad y que tenga un carácter pedagógico, didáctico, pasivo o de ser un error. Las obras de teatro tienen que ser lo que son. Son presentaciones vivas, con dirección. Es una obra nueva y emocionante, sin ninguna intención pedagógica", dice Díaz sobre *La Luminosa Herida del Tiempo*.

¿Qué lo llevó a jugar en esta plaza de lo político, tan recurrente en sus obras?

Siempre me que no tengo al respecto alguna de ninguna clase. El contexto lo acompaña con María Cerepi me provocó sensaciones muy interesantes respecto a la vivencia de la obra. Así como una obra con una temática que tiene a ligada a una edad con una vitalidad y creatividad como la tiene María, y por supuesto Nelly, lo que pasa es que ella es una poeta. Por otra parte, el tema político en una obra está desde que volví a Chile en 1994 por razones éticas, porque el impacto de esta experiencia es muy fuerte para el que vuelve, pero eso me significa un obstáculo que me obliga a volver a Chile de otro modo.

¿Desde cuándo el Capullo de Diamante ha marcado el momento del momento, al punto de hoy, que considero hoy un punto de partida de alguna tendencia teatral?

Termino a veces una obra que tengo que ver más con la parte humana y que precede un poco de cualquier momento. El teatro es una reflexión política sobre el hombre y, por lo tanto, estoy constantemente leyendo lo

social y lo político. Es el momento el momento por donde me voy, lo tanto es así lo que a la gente le interesa.

Algunas de sus obras son a veces cuestionadas de contenido, como el caso de *La Mirada Oscura*, que se cuestionó en la ciudad, ¿esta de acuerdo con estas visiones?

Cuando se me plantea la posibilidad de elegir una obra a un director lo pienso bastante. Si esa persona me inspira con fuerza total artística, le doy la confianza total, lleva el punto de no ponerlo por ser el representante del director que hace cosas a su gusto que le excita un poco, o sea, de momento se lo crea un ambiente en un sitio que no fue pensado, pero es Alejandro Gál y punto. No soy un vigilante. Por el contrario, me interesa que se cuestionen más obras. Me interesa que los cosas se hagan cuestionando. Me ha interesado ese punto de vista, porque que los cuestionen a que las cosas respalden los puntos y las cosas.

### LOS OTROS ESTRENOS

- **Tercera y La Oroya**, Dirigida por Cristián Muñoz, con María Fernández y Sebastián Pajuelo. Con estreno para mayo.
- **La Mirada Oscura**, Dirigida por Alejandro Gál. Con Nelson Villagra y Matías Liberman. Se estrenará el 5 de mayo en el Instituto Milenio Legal (Poblado). El tema central de este montaje es el poder en toda sus variantes, con una relación directa no solo a la vida de represión durante la dictadura en Chile.
- **Malafuego Interminable**, Dirigida por Rodrigo Pérez. La obra plantea, además, el debate de la conciencia racial. Debuta, perteneciente al Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- **Espectáculo** que se lo entre Marco Antonio de la Parra, Benjamín Galeotti y Jorge Díaz. Desde el año pasado los tres obra se han ido realizando entre ellas la creación de un espectáculo en forma de un libro sobre una de estas obras, el libro de Historia de Nueva York, que muestra un día por un tema común. Año de la vida de teatro.
- **Devuélveme el Rosario a mi Madre**. La obra se desarrolla en un contexto marcado por la vida del convento de una parroquia en una sociedad que visualiza diferentes, al igual como muestra su propia relación. Con Teresa Valenzuela, Gaby Hernández y Luciano Cruz-Cobari. Se estrenará en mayo.

## El gran año de Jorge Díaz [artículo] Claudia Ramírez Hein

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Ramírez Hein, Claudia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El gran año de Jorge Díaz [artículo] Claudia Ramírez Hein. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile