

EL DESTACADO ARTISTA escribió para LA NACION una visión muy particular sobre el mundo de la dramaturgia nacional

Identíquese!... ¿Quién es usted?

Aldo Drogue
SUMAGRO

CREDITO DEL SEÑOR
DRAMATURGO CONAGRADO

Aparece obscurito y súbitamente responde decir: "soy dramaturgo... ¿Y qué?" Y más insinuante unir a esto el ser joven. Cuando estos dos elementos se encuentran. Dramaturgia más Joven, al resultado poder ser provocador y este alevosía, maligana secores, producen un efecto de podernamiento crónico que, a la larga, engendrará en estuporoso a un desvalvado catástrofista y trágico. La tragedia de la desdicha, desgracia e infertilidad. (No te deseo mala).

Este virus infestante, que ataca sin remisión, ya ha llegado. La ciudadela medieval que aspira a ser capital Renacentista (Santiago de Chile). La peste negra, esa fuerte pestilencia, asalta con su real o no a cambio y reconoció a los espíritus sacros que consagrados solamente a la sana interpretación.

En la ciudadela o circuito teatral todo es oficio, desverde y cosa. Alcanzó en la escena cintas longañas impuestas en el ser perverso y salvaje; en síntesis el mal bicho.

Rata epidémica de las transformaciones se ha volado en la fortaleza del teatro y súbitamente ha invadido los aposentos del Señor Dramaturgo. Consagrado (la cosa sagrada) y su coro, los hermanos han percidido la mala presentación y cultiva ventanas y cerraduras del fuerte con goblins (párpados y rosadas) para impedir el paso del santo vicente y pegajoso que se llama Dramaturgo Joven.

Esa mañana el señor feudal no se levantó del sillón señorial. El acentuado rostro reja de un pasado glorioso era un olvidado recuerdo. Sólo quedaba la fisionomía de ese rostro amarillo y cremaado, ejemplo visual de su frágil y débil actitud. El señor de la dramaturgia ha muerto.

Con la muerte del Dramaturgo Consagrado, se doña a él el crédito en la faz del estilo realista, nacido, se guarda.

que el único soporte válido de la dramaturgia es el papel, la edición literaria, y el montaje es lo menos importante.

1.- Creo en la forma de Dramaturgia de Enero, Chajar y Schindberg.

2.- Creo en una sola forma de escribir teatro (realista) con un lenguaje concreto que es "la vida misma".

3.- Creo en un solo diccionario de situar en la consolidada versión lírica de hechos realistas y progresivos en donde la historia está bien redactada.

4.- Creo en un solo credo y las dos buenas que abren lucanas (protagonista versus antagonista).

5.- Creo, que esas deben interpretar la realidad tal y cuál es, constituida por su selección y estructurismo material objetivo. Abasto la situación en la vida.

6.- Creo, que los personajes sólo deben mostrar los aspectos de sus vidas en lo íntimo y públicos que están al servicio del conflicto, sin uso de los elementos más importantes en la estructura dramática: personaciones voluntad de cambio. Y busco siempre la acción de los personajes (el mundo interno).

7.- Creo,

realidad, sin posibilidad de fuga.

HISTORIA CONOCIDA

Almediados de los años 80, en nuestro país los autores dramaturgicos daban por representado, aunque solo los académicos habían sido los directores escritos por el dramaturgo, respetando, cada palabra que aparece.

8.- Creo, que la palabra es el único generador de la Emoción y apela al instinto.

9.- Creo, que solo hay una forma de ejercer el ejercicio teatral, a través de la

ter ego, esto es, querer decir las cosas que él ya había dicho, de forma reconocible a la realidad nacional. "Casa de Mañanac" se convierte en la bandera de Jatib; y "Silencio, Torbado, que vamos a conversar" es un ejemplo de premisa para los textos dramaturgicos.

Abajo en el año 2003 D.G. han borboteado muchos concubinos. El parado resulta que se fue... por ese camino (indicación de a ningún lado).

Hoy nos enfrentamos a una situación totalmente nueva y distinta, todo pasa por un espejo retrovisor; la información inmediata, el hecho presente grabado, registrado, pasado.

"El resto se habrá", al este despunta, mientras tiene la noche por mariana".

Jasón López.

El mañana trago para la dramaturgia el desparramar de ceras languijosa, que participan en la construcción de las entrañas dramáticas. Los viajeros ilusos, cansados y estériles cambian la perspectiva en individuos asocials, que para la sociedad ya no es el símbolo de mayor importancia.

La familia se forma, se desmorona y se

vuelve a formar con distintos elementos y conjuntos. La tecnología crezca los tiempos de la cosa vecina (amistad) y la edición especializada de los hechos. La televisión agresiva los cambia; la imagen medida por segundos hace oscurecido el nulo valor de la expresión individual.

Todos estos elementos han llegado a la nuova generación de dramaturgos que son los hijos del divorcio (ruptura familiar). Los que se sientan bajo la gran mesa que se está inserta en los registros electorales por entender que la persona es lo más importante para una sociedad moderna. Son los dramaturgos, aquéllos a los que sus padres, para hacerles dormir, te les iban cuentos, sigo, encendían el televisor. Y sobre todo último, la televisión es el referente, ya no la literatura. Antes se decía: "El Mercurio miente", hoy "si aparece en la tele, es verdad".

Los ideólogos han dejado de discutir. Llegó el marxismo o el revisionismo del Cho Gómez, tienen el mismo significado: concierto que el logo maestro es el del Super Ring.

"Welcome to the matinee show". Nada más de aspirar a un mundo mejor, esas locuras y nada más.

La TV nos entretiene, nos implica, nos edifica en guías, en sensibilidad, en imágenes siempre en primer plano. Nos engancha, nos tira en las cestichas y nos lleva de sus protagonistas que exponen sus vidas privadas en las portadas de revistas que se venden en los kioscos.

Todo veido, la vida, el cuerpo, la congruencia, el sentimiento, el acento, el tono, el ritmo, el carisma, todo. ¡Ahora! todo todo. Con el fin de captar al espectador que en la pasa su vida en su vida privada. Un recurso repetido, repetido, siempre repetido.

En este mundo todos pertenecemos a algún segmento social, a un Poder, Grupo, como el rating. Bienal, en su teatro teatral, "Galilei Galilei" dice: "Influyen los pueblos que necesitan de heroes", y esta frase di-



Droguett da por muerto la persona de col. 96, lo de los dramaturgos consagrados, las vidas y acciones del mundo artístico.

Identíquese -- quién es usted? [artículo] Aldo Drogue

AUTORÍA

Droguett, Aldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Identifíquese -- quién es usted? [artículo] Aldo Droguett. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)