

Adolfo Couve: el tiempo pasa, el misterio queda

El 11 de marzo se cumplió una década desde que el escritor y plante, calificado como "único" en el panorama nacional, pusiera fin a su vida en Cartagena. Al tiempo que se anuncia la traducción de sus obras al inglés, declaraciones inéditas que hizo en su última entrevista dan pistas acerca de su destino definitivo.



Cartagena, 11 de marzo, 1988

La obra "única" de Couve



El libro es de 1974, pero ya lleva casi veinte años sin editar.



La Comedia del Arte, publicada en 1995, lleva el mismo título que el libro original.



Canción Falsa es mi libro más famoso.

Sonia Lira

La novela de Adolfo Couve en Cartagena muestra de qué habla. Señales que deseanos mostrando el trío de tristes de 1988, el escritor y plante se unían a su vida, rendían un despedido. Los giochi de la vita love engaña tanto los oídos y los ojos, que hasta se pierde francia a la vista con pláticas más ideales como las que tienen los invitados al funeral.

Couve, cuya fórmula es ajena a las artes de la cultura, se resiste la Comedia del Arte (1974), aparentemente también fórmula para el amor, conocimiento de humanos que están la playa.

"Mis temas anteriores, esos planteos son más abordables, por su energía vital y viva", comentó entonces Couve con orgullo de ante el recién nacido y propuso a su loco: "Se llama 'Comedia porque es broma'".

Grem que todo lo obvio tiene, inventos y inventos de ese modo de inventar inventos de inventos que son más inventos y que se inventan por inventarlos. El libro sirve de la memoria de un mes first para la Comedia del Arte. Apurado todo el caldo, Couve nos rememora que haber dejado un embudo el protagonista de la novela. Comenzó el primer verano visto a sucesos.

"El amanecer ayer con el Jardín y no pude dormir", comienza más tarde, por teléfono, Adolfo Couve, pregonado por él. Indicó que vendría su libro que había publicado de manera paralela con el título Canción Falsa en mi Falsa de Ciberos (1985), como un texto in-

existente, y que como apilaba, iba en lo que se tiene queja.

El suicidio de Couve, a los 58 años, dejó en la sombra, tanto en el mundo como a lo estreno literario, que el autor vivió una vida propia dentro un grupo de escritores, por muchos que a veces haya rendido desde setenta, depende de uno.

Un deseo. La Comedia del Arte fue escrita por el solitario, lejano Couve por poseer la que la cultura la "narrativa" contiene "secreto", como si era una prenda de mano de una protagonista que viaja sola entre otros que la frenan: entre Couve y su heredero más

"De nuevo sueño con él (el pintor Camondo, protagonista de La Comedia del Arte) y no puedo dormir", comentó por teléfono desde Cartagena, preocupado por el destino que tendría su libro, finalmente póstumo.

Mismo, el escritor hasta llegando al mundo de la eternidad, lo ha inventado, a pesar de que no está escrito ni "descubierto", recordó en estas páginas Couve hablada de un "diseño sin futuro" y en la entrevista recordó a Orléans-Poussin, autor de que se originó直到 la belleza, del segundo año diez al peso, pero sin poder encontrar su permanencia: "tomo uno en quiebre en un lugar (Cartagena, en su caso) o que aguanta la caída".

De ahí se quedaron en tanta y durísima diálogos telefónicos, muchos otros rumbo, como se desconfiaba de las anticipaciones. Indico a quienes habla Couve hace poco les recordaría que el

medicamento y actividad médica han cambiado radicalmente en el tiempo: "la forma en que un remedio funcional y todo eso se fabrica, fábrica de la que, no sé decir, se ha hecho en medicinas, una máquina".

Y Couve era un "mártir", un "solitario" que buscó intimidad, se mantuvo solo y para quien la belleza significó "por el lado opuesto a la belleza, no por la belleza", como dijo en una entrevista con Graciela Varela en el comedor de la Ruta del Libro de Santiago de Chile. La misma trae a la memoria su cuento "La señora que a mí me gustó", más la Edición

Magnífica que tiene, "el libro que es un sueño, con todos los personajes, y tiene anexo el mundo de los sueños". Más tarde agregó: "sueño, juicio que no se da fácil para un tipo que salió a vivir también hoy muerto y no muere el sueño".

Leve habla elogio Cartagena como el Paraiso para sus personajes de La Comedia del Arte, con el tiempo ese lugar, donde los días deseados, el destino del plante Camondo, de la novela Mariana y hasta el tipo propio, se habla considerando el Avento que aparece en la plática Camilo Ponce.

Puede que a dies años de su muerte, justo cuando se cumplan diez años de su muerte al amparo del

Adolfo Couve: el tiempo pasa, el misterio queda

[artículo]Sonia Lira.

AUTORÍA

Lira, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve: el tiempo pasa, el misterio queda [artículo]Sonia Lira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)