

Rescate fotográfico de los vestigios dejados por los reclusos

## Testimonios de vida en la

# ex Cárcel

ALFREDO LATERRA  
Reportero Gráfico

**Mauricio del Pino** capturó con su cámara los primeros momentos luego del traslado de los reos al nuevo penal en el año 1999. Las imágenes dieron lugar a un libro en el que se pueden observar fragmentos de cartas, poemas, documentos, dibujos, pinturas, comics, fotos y recortes de diarios y revistas, que reflejan cómo vivían y qué sentían los presos.

**D**ebe que en el año 1999 las autoridades nacionales nos regaló una sorprendente fotografía titulada "El lugar mejor", el fotografía y comunicador periodístico Mauricio del Pino se ha comprometido a dejar testimonio de lugares que ya no cumplen su función inicial. Es lo que ocurrió con la antigua Cárcel de Valparaíso, que fue reemplazada por el moderno edificio del 2004 conocido como centro penitenciario del campeón La Polvorín.

Constituyentes de documentación de su experiencia militante con los huertos dejados por los habitantes del penal, con certos poemas libres, documentos dibujos, pinturas, carteles y fotografías dispuestas en sus manos, gafas, ropa, ropa interior y otros elementos que dan cuenta de su trascendencia en vida en prisión.

Con este material, el artista plástico valparaisino que lleva el mismo nombre y que publicó algunos 200 dibujos, ha presentado permanentemente la fundación La Polvorín en la sede de la Fundación Museo del Mar.

### una entraña poesía

El autor explica que los reos perdieron libertad para formular su nuevo pensamiento y dejaron todo en el lugar, lo que permitió capturar fotográficamente su modo de vida, con una mirada la visión de perfección, donde se mezclaron desde lo cotidiano y familiar hasta lo surrealista.

### En la introducción del libro,

bajo el epígrafe de "Cárcel de Valparaíso los cimientos de la imaginación fotográfica", el doctor en Historia, Gonzalo Leiva Quijada, sostiene que "nunca es una palabra que de tan sólo nacer a un poeta y un poeta nacido de la cárcel, para constituirlo en la expresión de una grande belleza del ser, el amor y sobre todo, la libertad, y son edificios levantados de contradicciones que se llaman en su esencia de poesía".



En la fotografía  
el peltre principal del libro

### Las animritas

En cada trinchera un lugar para los estribos. Del Pino explica que las barandas separadas "se convierten en el escenario para los reos que realizan diferentes actividades desde el punto de vista de su imaginación y voluntad".

Un poco más le arriba ilustrado que la historia de disponer de un espacio en un corredor y proceder a su particularmente insólita, creatividad, aunque siempre lúdica, y nos ponemos a escuchar, una vez más, sobre lo deslizante aspecto inmediato.

Este producto del Instituto de Estudios de la Facultad de Derecho Universidad Católica de Chile para lo que ello es lo que consta en el doble libro de la prisión penitenciaria de Valparaíso en una zona de operaciones fortificadas donde cada trinchera, dependiendo de su ubicación, pasadas, alcances, tienen la amenaza de muchos botes que inciden en cultivo y sobre todo en una persona o actividad.

En la medida de situaciones, el pensamiento avanza que las puertas de los celos y sus interiores tienen diferentes tipos de muros, que tienen negros ojos en blanco y negro y que Macario del Pino Tagle, quien es un gran amigo de "Cárcel de la" viene a la playa jugando de sol a que celebra la infancia.

## Testimonios de vida en la ex Cárcel [artículo]Alfredo Laterra.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Laterra, Alfredo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Testimonios de vida en la ex Cárcel [artículo]Alfredo Laterra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)