



CULTURA Viernes 14 de marzo de 2008 / Las Últimas Noticias

Carlos Eguiguren exhibe sus composiciones en el Museo de Bellas Artes

Fotógrafo le da singular vuelta de tuerca a Valparaíso

A través de herramientas digitales, el autor entrega imágenes —situadas entre la pintura y el collage— que se alejan por completo de las típicas estampas del puerto.

Rodrigo Castillo R.

No es fácil tomar fotos de Valparaíso sin caer en los inenarrables lugares comunes asociados a esa ciudad puerto. El experimentado artista Carlos Eguiguren, sin embargo, ha ideado un interesante sistema para refrescar las conocidas imágenes de elementos como calles empinadas, escalones interminables, bares y perros vagos.

El autor, quien a lo largo de los últimos treinta años ha compatibilizado su trabajo más personal con su carrera como prestigioso fotógrafo publicitario y de moda, ofrece ahora una serie de obras en las que ha utilizado herramientas digitales para convertir sus instantáneas portátiles en composiciones casi pictóricas.

Las piezas han sido armadas con tomas de diversos lugares que, al superponerse y confundirse unas con otras, forman enormes y recargados collages que también incluyen colores aplicados a mano. El contenido de las láminas, por cierto, sólo se hace evidente cuando el espectador les dedica una mínima mirada.

"El año pasado empecé a hacer fotos de Valparaíso de noche, y al pasálas por el computador se fueron transformando más y más hasta que ya casi ni se entiende lo que son", comenta el hombre, quien exhibirá estas creaciones en una muestra individual que será inaugurada el próximo martes en el Museo de Bellas Artes (Parque Forestal sin número).

En el conjunto, que está integrado por diecisiete obras de gran formato en las que predominan los tonos oscuros, es posible detectar interiores domésticos empotrados en callejones, fantasmalres siluetas de bailarinas de tango, íconos religiosos encerrados en arcos y difusas sombras de perros, además de fuertes intervenciones cromáticas que, en general, tienden hacia lo geométrico.

"Al ejercer como fotógrafo publicitario y de moda uno se pone muchos límites y reglas, y eso resulta muy íntero. Este trabajo me ha permitido desahogarme de todas esas restricciones, aunque igual uno termina encontrando nuevas reglas y límites, porque no es fácil que las composiciones funcionen o que los colores estén bien puestos", reflexiona Eguiguren.

—¿Se podría decir que ahora usted está haciendo pintura sin pinceles?

—El pincel es sólo un medio, tal como la cámara y el lente son otros medios, así que no debería haber mayor diferencia entre lo que se plasma a mano en la tela y lo que yo he impreso ahora sobre papel fotográfico. Hoy ya no importa cómo logras las imágenes: lo que importa son las composiciones y las sensaciones que ellas le producen al espectador.

Fragmento de una obra de Carlos Eguiguren.

Fotógrafo de la singular vuelta de tuerca a Valparaíso (entrevistas) [artículo]Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodrigo, Castillo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fotógrafo de la singular vuelta de tuerca a Valparaíso (entrevistas) [artículo]Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile