

Carlos Eguiguren exhibe sus composiciones en el Museo de Bellas Artes

## Fotógrafo le da singular vuelta de tuerca a Valparaíso

A través de herramientas digitales, el autor entrega imágenes —situadas entre la pintura y el collage— que se alejan por completo de las típicas estampas del puerto.

Rodrigo Castillo R.

No es fácil tomar fotos de Valparaíso sin caer en los inconfundibles lugares comunes asociados a esa ciudad-puerto. Si experimentado artista Carlos Eguiguren, sin embargo, ha ideado un interesante sistema para refrescar las conocidas imágenes de elementos como calles cordonadas, escaleras interminables, bares y perros vagos.

El autor, quien a lo largo de los últimos treinta años ha compaginado su trabajo más personal con su carrera como prestigioso fotógrafo publicitario y de modas, ofrece ahora una serie de obras en las que ha utilizado herramientas digitales para convertir sus instantáneas portefoliales en composiciones casi pictóricas.

Las piezas han sido armadas con tomas de diversos lugares



que, al superponerse y confundirse unas con otras, forman enormes y recargados collages que también incluyen colores aplicados a mano. El contenido de las láminas, por cierto, solo se hace evidente cuando el espectador les dedica una atenta mirada.

"El año pasado empecé a hacer fotos de Valparaíso de noche, y al pasadas por el computador se fueron transformando más y más hasta que ya casi no se

entiende lo que son", confesó el hombre, quien exhibirá esas creaciones en una muestra individual que será inaugurada el próximo martes en el Museo de Bellas Artes (Parque Forestal s/n número).

En el conjunto, que está integrado por diecisiete obras de gran formato en las que predominan los tonos oscuros, es posible detectar interiores domésticos empotrados en callejones,

fantasmasas siluetas de bailarines de tango, iconos religiosos encadrados en enigmáticos bares y difusas sombras de perros, además de fuertes intervenciones cromáticas que, en general, tienden hacia lo geométrico.

"Al ejercer como fotógrafo publicitario y de modas uno se pone muchos límites y reglas, y eso resulta muy latro. Este trabajo me ha permitido desvincularme de todas esas restricciones,

### Libro y video

La inauguración de la muestra que Carlos Eguiguren presentará en el Museo de Bellas Artes coincide con el lanzamiento de "Foto domínio", el autor ofrece cerca de 150 imágenes que resumen la evolución de su propuesta visual.

En la sede donde se exhibirá el montaje, en tanto, será posible ver un video en el que aparecen todas las imágenes incluidas en la publicación.

"Ahí van a oírse desde mis primeras fotos, con los típicos tonos del sur y de vinetas cambiando por la caña, hasta las series de desnudos y de flores que hice después", adelanta el artista.

Fragmento de una obra de Carlos Eguiguren.

aunque igual uno termina encontrando nuevas reglas y límites, porque no es fácil que las composiciones funcionen o que los colores estén bien puestos", reflexiona Eguiguren.

«Se podría decir que ahora usted está haciendo pintura sin pincel».

«El pincel es sólo un medio, tal como la cámara y el lente son otros medios, así que no debería haber mayor diferencia entre lo que se plasma a mano en la tela y lo que yo he impreso ahora sobre papel fotográfico. Hoy ya no importa cuán largas las imágenes: lo que importa son las composiciones y las sensaciones que ellas le producen al espectador».

## Fotógrafo de la singular vuelta de tuerca a Valparaíso (entrevistas) [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Rodrigo, Castillo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Fotógrafo de la singular vuelta de tuerca a Valparaíso (entrevistas) [artículo]Rodrigo Castillo R.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile