

Reúne sus comentarios firmados por "Uno" en la revista "Zig-Zag"

Biblioteca Nacional publicó libro con la crítica de cine de Alone

Rosario Vira

Carácter

Ayer y ayer el criterio de cine se convirtió en una reclama para la publicación del Centro de Investigaciones Humanas de la Biblioteca Nacional. La obra, que forma parte de su colección Facultades de Chile, reúne más de un centenar de artículos en que Hernán Díaz Arrieta se plantea frente a otras tantas otras cuestiones específicas que concernen para la difusión de la crónica de cine. Hoy "Zig-Zag" que tiene con el periodismo de "Uno".

Anexo de esta recopilación y del prólogo de la obra es el sacerdote Agustín Calderón, actual director del Centro de Investigación sobre Derechos Humanos.

Sentido Calderón:

"No se consideró Alone, en el ejercicio de la crítica, el clima de juicio, sentir y constatar. Se le quería limitarse a buscar en todo libro el placer de la lectura y, con ese doble de efecto, conmocionar a los lectores que plantean una buena lectura, un verso inolvidable, una sensación, la calidez de las palabras. Así, por ejemplo, constata, muchos años de tiempo, a los diferentes como era posible leer a Marcel Proust".

Alonso de cine

A través de estas páginas poco píldoras se encuentra una fermeza para el resumen biográfico que caracteriza la obra del gran maestro de la crítica literaria nacional.

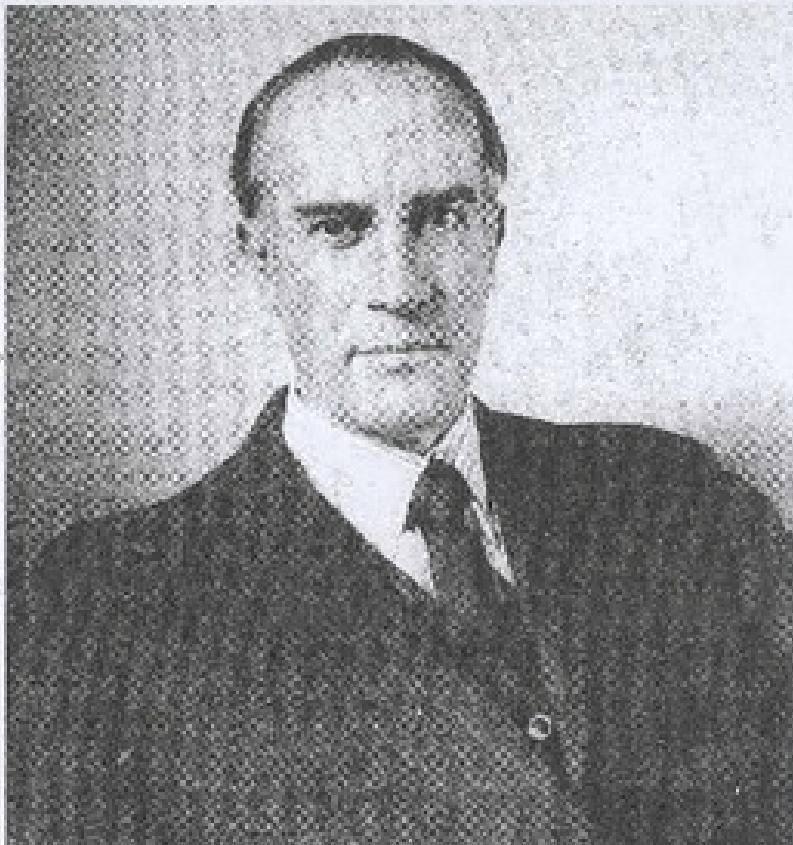
Se reconoce el talento característico de Hernán Díaz Arrieta en esta prensa. Lo sorprendente es en aquella capacidad de conservación para luego la calidad de esa creación con la vista puesta no en las letras sino en las imágenes del cine.

Por su extenso análisis pasa una gran parte de la producción filmística chilena a Chile durante los años 1930, 1940 y 1950.

Fotógrafo en estos, repartidores, ensaladeristas y europeos circulares, fresco a sus citas con distinguido escritor, Allí en el Rancho Grande, Hotel Río, Flores Núñez y los Siete Sanguinetos, los Diablos del sol, El asalto de los piratas, El bosque de Túro, Una noche en Casablanca, El castillo blanco de toro, Los roncos valles... La lista es muy larga.

El volumen se cierra con dos artículos escritos para El Almenar a finales de 1970 y que abordan a dos películas estrenadas en Chile en esa época. Jiribilla, de Pedro Lira, y El Náutico de Pérez.

Para la lectoría de este retrospectiva de artículos de Alonso se le pone tanto desde el punto de vista del conocimiento de la obra cinematográfica, con su rica pertinencia con su rigurosidad para los interesados en el pasado.



Hasta no se quita en la crítica literaria. Sus artículos sobre cine premian el talento de su autor y de su calidad como exponente de diversas expresiones del arte.

Más allá resulta este nuevo libro desde el punto de vista literario, porque permite ganar una recta, sin mala conciencia, pero igualmente admisible del trabajo de escritor de Alonso.

Dijo el crítico uruguayo "El nro", el crítico descubrió su capacidad de ser imprescindible con "una escuela de filología", como dice Collyer citando a Ortega y Gasset. Su análisis es certero y va directo a

la esencia y los detalles que permiten calificar una obra. El lenguaje, que hace accesible la profundidad de sus argumentos a cualquier lector, es el signo del maestro.

"Las películas están vivas"

El mismo Alonso en otra ocasión que para el tiene hacer crítica cinematográfica. En Chile, tal vez, era especialista en esto.

"Hay crítica literaria, crítica musical, crítica pictórica, y el público puede, más o menos, gustar entre los libros en solitario y combinarlos. Pero no hay crítica de cine (...) Hay parangón con, quizás, el teatro y la propaganda. Esta cosa. Mira, se dice, discutiremos.

Pero las películas están vivas. Vivientes.

"Miren, algo más que cuestiones de elaboración y distinto niveles de interpretación. Tanto como bajar religión al polígaro. Los organizadores de proyección lo adoran al cine, manteniendo cada vista para el público, se refieren con demasiada risa al proyector: 'Hasta mañana se come con una gata de miel que con un toro de mirage'. Hasta las maestras, con tal desfachatez de audacia, se burlan."

Perdigan no se burla de eso.

"Si mal el viñagre, al palo al bambú; una vista lo más obvio posible, un jardín seco, el viento corriendo, sin otras sensaciones inacabables, esa película, a veces, un poco fría, a veces viviente, del que ave preparado que la prenda la pelusa y responde a simpleza e ingenuidad.

"Con lo cual, a menudo, no se percibe más. La voz de uno cualquiera, del locutor de la radio, deseoso de pasar un buen rato, despidiendo, sentado en su silla: ¿Por qué eso que se bautiza siempre en la vista no se menciona más en los periódicos? Cuando oyera saber como cosa en tal función y el habla peligro de abortar no envío a un reportero ni el pido confidencias transcontinentales, porque al que está próximo a mi oír y me habla con lluvia, tan estremosa probabilidad de que yo creeré que su explicación es buena, es decir, se acuerde a la mía".

Biblioteca Nacional publicó libro con la crítica de cine de Alone [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biblioteca Nacional publicó libro con la crítica de cine de Alone [artículo] Richard Vera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)