

Jorge Díaz reino de las "brevedades" con "Escritos en la vía pública"

"Yo, novela no"

Alejandra Castro

SANTIAGO

Jorge Díaz se abre la cada vez más.

El dramaturgo y Premio Nacional de Arte 1991 dejó de andar negando que es escritor, y rompió su propia manta de no involucrarse en la prosa. "Escritos en la vía pública", publicada por la Editorial del Internacional del Libro, es su segunda evidencia, después de "Breve diario íntimo", lanzado a fines del año pasado.

Se abre Díaz con un compendio de "brevedades", es una apuesta por lo mínimo.

En lo mínimo en historias breves confirma y establece la composición. En "Breve diario..." habla pequeños cuentos que aquí no están, es sólo lo apretado, la secuencia, la vitrola. Pero el espíritu que flota en ambas es bastante parecido.

Cincoenta "brevedades" sin diálogos forman el material literario. Historias que, si bien no tienen vinculación entre ellas, comparten un ambiente de humor sarcástico, propio de las obras del dramaturgo.

Una característica que Díaz subraya en el mismo título.

"Escritos en la vía pública" tiene un juego de palabras humorístico, pero también hay una doble lectura del sentido del juego. Las "brevedades" en la ciudad son "brevedades" -dice- intentó definir el término. Se trata de pequeñas situaciones que no alcanzan a ser cuentos y que, en algunos casos, son reflexiones. La brevedad, dice, ahora digo "brevedad" es una de... ¿cómo es? -pregunta y termina la escritura la palabra correcta para decirlo. Brevedad, dice. La



Jorge Díaz gustando de las "brevedades" que ya él mismo puede decir "brevedad" fácilmente.

LOS TIEMPOS RIDÍCULOS

Muchas de las historias del "Breve diario..." surgen a partir de notas escritas en papeles improvisados, en servilletas o labiales usados, que más tarde ordenó y dio forma de libro. El proceso de "Escritos..." fue el mismo, pero tuvo un año de creación al Tercer de Providencia.

Tomando café, con el torpido de la memoria y algunas referencias inmediatas, Díaz creó una serie de pequeñas historias y cuentos, descañados y a la vez, serenos.

«Flota en todo el libro la frustración. Y esto surge por el poder de lo que ocurre también todo en obra de teatro: retumbe y hace una convulsión. Yo creo que es

"No pensé que iba a poder escribir libros ni que me iba a entretener, pero se me ha ido produciendo una contradicción, porque siempre dije que la palabra en el aire era el teatro, y yo nací al teatro por pura casualidad".

histórico y el peso de un par de publicaciones de prosa, queda obsesada en su conciencia. Ya no puede negar que es escritor, y lo asume a regañadientes.

una contradicción, porque siempre dije que la palabra en el aire era el teatro, y yo nací al teatro por pura casualidad.

Como los escritores trabajan con el letra, en los '90, era la arbitrariedad del escritor. Sería problema de puntación, faltas de ortografía y reconocimiento de la escritura a máquina eran "casualidades" que conspiraban en su contra. Pero a su favor había una especie de casualidad: la casualidad. Por eso, el grupo de actores con los que trabajaba confió en él y empezó con la dramaturgia.

«Pero no fue porque yo escribiera libros. Ni siquiera tenía algo de poesía o cuentos. Yo no escribí nada antes de llegar al teatro».

LA ÚLTIMA BREVEDAD

El impulso para escribir el libro surgió a partir del texto de narración oral "De boca en boca", que fue en realidad año pasado con el Teatro del Alma. Ahora está por comenzar "Por arte de teatro", su segundo trabajo en la misma línea y, aunque dice que la coincidencia no implica que se vaya a dedicar a los "cuentos muertos" toda su vida, valora el momento del par de obras y el par de libros.

En su vínculo al que alimenta la brevedad como parámetro incondicional. Sin perderle la mano a su promesa de no comprar nunca un computador, escribió como los y las obras con una gorda y elegante lapicera Montblanc que anda trayendo en el bolsillo de la chaqueta, y luego transcribe en una máquina eléctrica. Hay cosas con las que el dramaturgo y escritor no transa.

Más de alguna portada se ha dicho: "por qué no escribas un libro de cuentos en serio".

"Yo, novela no" [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo, novela no" [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile