

## JAIME COLLYER OPTAR POR EL DELIRIO

Dedicado exponente de la nueva narrativa chilena, Jaime Collyer es, además de psicólogo, un agudo observador. En su última novela, *Cien pájaros volando*, dijó: En su tradición, se trata e indagar la naturaleza. A los cuarenta años, afirma con "estamos cada vez más en la condición de ciudadanos de a pie, que no deciden nada por sí mismos ni por sí mismos".

*Por qué su prematura deserción de la psicología?*

—Porque la mirada de la psicología es una mirada normativa, esparadora, que parte de ciertas abstracciones y ciertos modelos aplicados a los humanos para explicar sus conductas y sus delirios. La literatura hace todo lo contrario: trabaja con estos modelos y, en consecuencia, se trata de una cierta inmutabilidad en la visión de los cosas.

*Pero el suyo es un trabajo únicamente poético, documentado y argumentado.*

—Lo que pasa es que no me parece incompatible la idea de escribir y descubrir el delirio, con la idea de hacerlo bien, de buscar un estilo propio, nociones inventadas y una ironía cuidadosa.

*Por qué insistir con el delirio moderno en *Cien pájaros volando*?*

—Si creo que de todos los delirios es el inquietante de nuestra centuria, los traumas son quizás los más voluntariosos y los que más se aprenden a una utopía de caos delirante. Quise ironizar con una pequeña sinfonía.

*¿Cómo la de un escritor?*

—En buena medida, de sí. Es una opción de vida que te obliga a vivir la incertidumbre, sin saber qué va a ocurrir y si va a haber un día sensible que reciba un mensaje. Hay algo de quiénes en toda cosa.

*¿Y algo de quiénes en sus personajes?*

—Sí, por ahí van, creo yo. Son intelectuales desorientados que de todos modos buscan salirse por alguna vía. Hay que tener la capacidad de mirarse al espejo con menos complacencia, con menos

seguridad y darle curso a la ironía.

*Pero la saga es una ironía que se filtra en su muy sofisticado montaje.*

—Es que todo ese juego con la ironía

**“El escritor no puede pretender para sí el lujo de la inocencia”.**

calza, con diez apócalipsas, sacras a pie de página, con cosas que vienen a colación y desaparecen, es la cartografía en rededor de la que se cuenta.

*¿Cómo lo haría Borges?*

—Sí, me siento muy afín a Borges, me

que estoy a mucha distancia de él, porque es casi imposible repetir el mismo mismo verdadero de nuestro tiempo. Me siento mucho más afín a su corriente del estudio, que juega con esa bibliografía apócrifa y con ciertas nociones fundacionales que provienen de la filosofía o la teología.

*¿Qué subyace en la ingesta de su personaje Boscagli?*

—Boscagli es un sujeto sentido la concarnación de la racionalidad europea trasladada al Tercer Mundo, y apunta a adueñarse la idea de que hay una fuerza oficial, un mundo que se pone por sí mismo. Pero no es un claro que muestra, porque quien reflexiona ingiere es Muriel y Martín, quien está con el tiempo, es el juego.

*¿Y el también el suyo?*

—Exacto.

*Una constante en su primera y su última novela es la muerte antropofágica.*

*¿Por qué?*

—Aunque parezca contradictorio, hoy hablo una aceptación, una desnaturalización de la muerte. Llevar a propia muerte al nivel técnico, y añadir a los guisados en ambos índices —que fue en principio una coincidencia— es añadir a la ficción más interesante de la muerte. Todos dentro de la novela a ser parte de guisados.

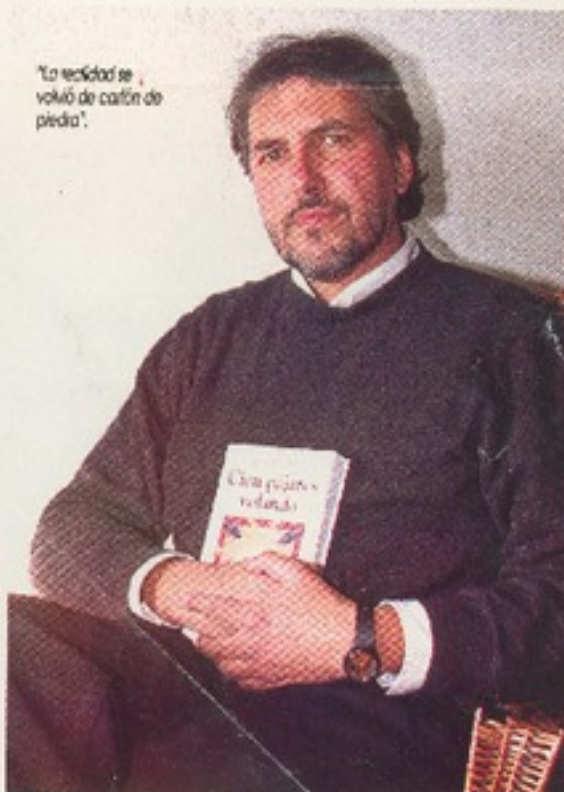
*En *Cien pájaros volando* reproduce su idea de escape de la modernidad.*

—Sí, soy un desatado de la modernidad y sus producciones. Creo que la apuesta del liberalismo decimonónico y del positivismo ilustrado europeo, es en alguna medida una apuesta fracassada.

*¿De ahí que nos presente una versión desatada en su novela?*

—Sí, y es ese sentido es quizás primitivo, porque lo que la novela con su suceso

“La realidad se volvió de cartón de piedra”.



**AUTORÍA**

Collyer, Jaime, 1955-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Optar por el delirio [artículo] Claudio Rojas Gianelli. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile