



"Destacados"

De Guía Cultural "FACETAS",
Diciembre de 1992

COMENTARIO DE LIBROS

1.- LAS HERMOSAS. Gonzalo Rojas (Los Andes, 1992, Santiago, 145 p.). El reciente Premio Nacional de Literatura nos entrega al fin esta antología de su poesía amorosa, que ya se inscribe como referente obligado en la estructura de nuestro pensamiento político ("A ti se le vela la muchacha y a la muchacha él/ por la piel componen, y ésa poderosa/ ver cuéstron en la figura de estos dos...", en "Plays con andróginos"). El juego musical en los versos de Gonzalo -producto de una afortunada y constante, a lo largo de varias décadas, experimentación acústica- proporciona una base fascinante a la conceptualización. Amalgamada y vibradora en su intento, su palabra conquista un universo más allá del amor, a través del amor ("Oh agujero sin fin, por donde sale y entra/ el mar interminable/ oh deo terrible que me hace caer tu día/ a muchacha loca y enlutada/ detrás de los vestidos de todas las mujeres"), en el entendimiento del Otro ("A ti no te conozco/ pero tú estás en mí/ porque me vas buscando/ Tú te buscas en mí/ Yo escribo para ti/ Es mi trabajo", en "El sol es la única semilla"). (Lucía Miranda).

2.- ADIOS, CARLOS MARX, NOS VEMOS EN EL CIELO. Sergio Gómez (Planeta, Biblioteca del Sur, 1992, Santiago, 160 p.). Instalándose en el espacio

gratificar el ethos y tal de jóvenes y jovencitas -sus personajes- en una zona de experiencia en la que el sexo, la música, el "pito", la droga o simplemente la "onda", clausuran los grandes ideales de otras décadas, para constituir un reducto de glóriga indiferencia y una subcultura de intrascendente desencanto: el circo de los gestos repetidos y adicionales, en los que Marx, Pinochet o el "Che" son meros ornatos. Infinitas figuras de realidad que no coinciden con el horóscopo chino ni con la letra sicológica de una canción de Sex Pistols: "soy un androide, soy un orquíleto...". El humor, la sátira y la parodia integran el variado registro expresivo de estos relatos de la desmitificación, siempre refrescantes, a pesar de la desigual factura narrativa, propia de un autor novel, pero indito, sólenente promisorio. (Patricio Varela).

3.- GENTE AL ACECHO. Jaime Collier (Planeta, 1992, Santiago, 166 p.). Quince cuentos dispuestos en el día y la noche, tratados con un lenguaje preciso y limpio, a la manera borgiana. Los distintos protagonistas guardan la semejanza del profundo escepticismo y la perplejidad: en su mayoría son seres derrotados por la circunstancia política o la enfermedad y, a veces, cuando en apariencia se redimen por la vía del erotismo, sólo para caer en la

no no demora en pasarles la cuenta. Cabe destacar la perfección del cuento "Un hombre ocho años mayor en razón de su economía", y su final que se pliega a la más clásica norma del género: lo sorpresivo. (Raúl Díaz).

4.- LOS DOMINIOS PERDIDOS. Jorge Teillier (Fondo de Cultura Económica, 1992, Santiago, 166 p.). Ya era hora de que apareciera una antología con lo mejor de Jorge Teillier, la voz más representativa y mejor lograda de la llamada "tradición lírica" de nuestro país, esto es, de una poesía que alude a los lares de la infancia, a esos orígenes míticos de una edad perdida y recuperable solamente a través de la memoria nostálgica del recuerdo. Así, la poesía de Teillier se halla llena de imágenes y recuerdos sobre las provincias del Sur en los años cuarenta, donde pasó su infancia y adolescencia. Paisajes de lluvia, barachos en las plazas, pueblos circundados de ovejas y corcos, amojos, cantares de vino y locas aquellas figuras extrañas de la vida aldeana, van conformando el mundo poético de Teillier, vertido en imágenes simples que transfiguran, sin embargo, la carga de melancolía y afectividad que embarga a la voz del poeta, quien nos había dado un presente de desamor y ruptura esencial, para comprender el sentido profundo de estas visiones perdidas.

Gente al acecho [artículo] Raúl Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gente al acecho [artículo] Raúl Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile