

"Destacados"



COMENTARIO DE LIBROS

1.- LAS HERMOSAS. Gonzalo Rojas (*Los Años*, 1992, Santiago, 145 p.). El reciente Premio Nacional de Literatura nos entrega al fin esta antología de su poesía americana, que ya se inscribe como referente obligado en la estructura de nuestro pensamiento poético ("A él se le salía la muchacha y a la muchacha él por la piel contenía, y era poderoso ver cuatro en la figura de estos dos..."), en "Playa con andráginos"). El juego musical en los versos de Gonzalo -producido de una afortunada y constante, a lo largo de veinte décadas, experimentación poética reunida-, proporciona una base fascinante a la conceptualización. Arriesgada y vencadora en su intento, su palabra conquista un universo más allá de amor, a través de amor ("Un agujero sin fin, por donde sale y entra/ el mar interminable/ oh deseo terrible que me hace querer devorar a muchachas locas y enlutadas dentro de los vestidos de todas las mujeres"), en el entendimiento del Otro ("A ti no te conozco/ pero tú estás en mí/ porque mi vida buscas/ tú te buscas en mí/ Yo escribo para tú/ Es mi trabajo"), en "El sol es la única semilla". (Lucía Miranda).

2.- ADIOS, CARLOS MARX, NOS VEMOS EN EL CIELO. Sergio Gómez (*Platera*, Biblioteca del Sur, 1992, Santiago, 160 p.), instalándose en el espacio

gratiar el ethos y tal vez juventud y juventud -sus personajes- en una zona de experiencia en la que el sexo, la música, el "piso", la droga y simplemente la "onda", clausuran los grandes iconos de otras décadas, para constituir un reducido de signo. Indiferencia y una subcultura de intrascendente desencanto: el círculo de los gestos repelidos y adorables, en los que Marx, Pinocchio o el "Che" son moros oratos. Infinitas fragancias de realidad que no cumplen con el horóscopo chino ni con la letra s-códica de una canción de Sex Pistols: "soy un anarquista, soy un anarquista..." El humor, la ironía y la parodia integran el variado registro expresivo de estos relatos de la desmilitarización, siempre refrescantes, a pesar de la desigual factura narrativa, propia de un autor novel, por lo demás, solemnemente promisorio. (Iatricio Vanetto).

3.- GENTE AL ACECHO. Jaime Collier (*Platera*, 1992, Santiago, 160 p.). Quince cuentos delimitados en calado y tinta ca, tratados con un lenguaje preciso y limpio, a la manera Borgesiana. Los distintos protagonistas guardan la semejanza del profundo exceptismo y la perplexidad; en su mayoría son seres desmitificados por la circunstancia política o la enfermedad y, a veces, cuando en apariencia se redimen por la vía del encubrimiento, continúan

no se demora en pasarse la cuenta.

Cabe destacar la perfección del cuento "Un hombre ochenta mayor en ruinas de su economía", y su final que se pliega a la más clásica norma del género: lo sorprendivo. (Raúl Díaz).

4.- LOS DOMINIOS PERDIDOS. Jorge Teillier (*Fondo de Cultura Económica*, 1992, Santiago, 168 p.). Ya era hora de que apareciera una antología con lo mejor de Jorge Teillier, la voz más representativa y mejor lograda de la llamada "tradición lírica" de nuestro país, esto es, de una poesía que abuje a los temas de la infancia, a otros orígenes míticos de una edad perdida y recuperable sólidamente a través de la memoria nostálgica del recuerdo. Así, la poesía de Teillier se sitúa en la de imágenes y recuerdos sobre las provincias del Sur en los años cuarenta, donde pasó su infancia y adolescencia. Paisajes de lluvia, bermachos en las plazas, pueblos circuncuidados de cipas y cipreses, arroyos, cantares de vino y tocas aquilladas que evocan la vida sudeña, van conformando el mundo poético de Teillier, vértigo en imágenes simbólicas que transieren, sin embargo, la carga de metancillas y afectividad que otorga a la voz del poeta, quien nos habla desde un presente de desarraigo y ruptura esencial, para comprender el sentido profundo de los diversos diálogos conflictivos

Gente al acecho [artículo] Raúl Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gente al acecho [artículo] Raúl Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)