

El libro "Cien pájaros volando" fue lanzado en el Centro Cultural de España

Jaime Collyer presentó nueva novela

R.V.

Santiago

En el Centro Cultural de España se realizó el lanzamiento de *Cien pájaros volando*, del escritor Jaime Collyer, que editó Planeta en su serie Biblioteca del Sur.

Se trata de la segunda novela de Collyer después de *El infiltrado*, publicada por Mondadori de España en 1989. En Chile su anterior publicación fue *Gente al acecho*, en 1992, que lleva ya cuatro ediciones y recibió los premios Municipal atención cuento y Consejo Nacional del Libro. El volumen incluye dos de sus relatos más logrados: *Todos los caballos de Toulon son deambulados* (Premio Jauja, Valladolid 1985) y *Dunabio París* (premio Playboy, edición ibérica, en 1989).

Collyer es sicólogo con varios posgrados realizados en España, donde vivió una década. Con todo ese bagaje intelectual y académico, sin embargo nunca pensó seriamente en ejercer otra cosa que la literatura.

—Cuando iba en tercer año de Psicología, año 77 ó 78, me di cuenta que no iba a ejercer. Veía que la psiquiatría estaba muy contaminada del modelo autoritario. Hoy tengo claro también que mi diferencia con la psicología era una cierta incompatibilidad entre la visión psiquiátrica del mundo y la mirada estética. Me parecía demasiado racionalista y esquemática la visión psiquiátrica mientras la literatura hace énfasis en el delirio y las extravagancias más que en su conceptualización.

—*Cien pájaros volando* incurre en ese ámbito de las extravagancias, de las conductas delirantes, incluso de la zoofilia. ¿Qué intenta simbolizar?

—No tengo muy claro qué intentaba metafóricamente. Si hay aquí la idea de varias visiones en juego, un hemisferio norte y sur, un mundo anglosajón y latino, un mundo desarrollado y otro tribal. En la trama el personaje, un antropólogo que estudia las relaciones en una comunidad primaria,



Jaime Collyer lanzó su libro y ahora viaja a un programa para escritores en EE.UU.

redescubre su afinidad con ese universo y se libera de sus ataduras conceptuales y racionales.

—Y la aparición de un grupo de guerrilleros desquiciados, ¿qué tiene que ver?

—Allí yo veo el enfrentamiento de dos versiones de la racionalidad: el antropólogo es la racionalidad derivada del Renacimiento; y los guerrilleros son también parte de una doctrina que pretende entender y cambiar la sociedad en una visión totalizadora que termina en el fracaso. En juxtaposición también tiene que ver con mi desarrollo biográfico. Yo pasé por ambos vertientes de la racionalidad y desent de ambos.

—¿Cuál es su objetivo al escribir?

—Yo pretendo que el lector se gratifique, que se divierta, que recorra la historia con deleite pero

que no se quede en lo aparente. Esto es un problema complejo porque la literatura en el fondo sirve para bien poco, no puede cambiar el mundo, no representa tantos riesgos como se cree.

—La misión del arte es generar una reflexión que aparte al lector del ajetre diario. Yo recuerdo que a fines de los 60, cuando era niño, vi obras de Jorge Díaz en el liceo que me cambiaron la visión de la vida, y pienso que a lo mejor mi trabajo podría significar también la misma transformación para algún lector.

Tras la presentación de su libro Collyer se ausentará de Chile durante tres meses. Hoy viajará a Estados Unidos para asistir, invitado por la Universidad de Iowa y la Fundación Ancies, al Programa Internacional de Escritores.

JAIME COLLYER Cien pájaros volando



PLANETA EDITORIAL

Jaime Collyer presentó nueva novela [artículo] R. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Collyer, Jaime, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Collyer presentó nueva novela [artículo] R. V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile