

Con anterioridad nos hemos referido a lo que parece ser todo un fenómeno en cuanto a la aparición de varios nombres que constituyen al relieve en la novela chilena. Se trata de jóvenes escritores que han estado dando a conocer sus primeras novelas. Uno de ellos es Jaime Collyer (n. 1955), Psicólogo y Master en Sociología, que con una selección de cuentos en 1984 resultó finalista en el

## ESCUELA CARCEL F-48 DE ANGOL SE REMODELA

Hemos recibido una comunicación de la Dirección y Docentes de la Escuela Carcel F-48 de Angol, por medio de la cual nos han solicitado manifestar sus públicos agradecimientos a la Ilustre Municipalidad de Angol, y su Departamento de Educación, por los importantes aportes recibidos, tanto para remodelar, mejorar, como implementar las dependencias en que funcionan al interior del Centro de Delegación Preventiva de nuestra ciudad.

Como es sabido la Escuela Carcel de Angol cumple una importante labor social de rehabilitación e inserción en sus planes se encuentra el otorgar un ambiente de aprendizaje para sus albergados, todos internos del Centro de Delegación Preventiva y quienes merecen como todo chileno la oportunidad de perfeccionarse, estudiar y reintegrarse al medio social.

El Director Luis Lagos Silva manifestó que se ha logrado despertar en los internos que estudian en esa Escuela un nuevo interés por estudiar, lo que ha significado que ellos colaboren espontáneamente en muchas actividades destinadas a mejorar sus condiciones físicas y educacionales.

## JAIME COLLYER Y UNA NOVELA SOBRE LAS SOMBRAS DEL PODER

WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

concurso Casa de las Américas. En 1986 fue galardonado en el concurso de narraciones eróticas de la Revista "Playboy". Su primera novela "El infiltrado" (Editorial Montadori, Madrid, 1989) guarda la sordidez de sus crónicas de los que manejan el poder desde las sombras. Su tema, la trama, un trío que escupe toda la marginalidad ambiental del aparato represivo de un régimen, que, aunque nunca es nombrado, es a veces luces ubicable. La novela está narrada en primera persona y desde su inicio asistimos a la nascencia de un ser que nos acompañará hasta el final. Ya en las primeras líneas vemos que su personaje ha sido, una víctima más de una sociedad donde no existe la inocencia: "No es en exceso afortunado: referir la historia de un bómbaro cuando ella ha concluido con los gusanos al inicio de su labor, prestos al banquete. Eso favorece las omisiones, cualquier desliza impidiendo las denuncias, improvisadas en torno a lo que pado ser. La historia de Macán va por ahí, entre gusanos y olores, más un bombazo al albordeor: el establece que le destrozó el pecho un viernes, un poco después de las seis. Nada tan infrecuente por aquellos días de secuestros y asesinatos, de ofensivas y bajas a la vuelta de la esquina, magnifico uno negro se lo esperaba. Subsidiaria incesantemente al fragor de las estadísticas y fluctuaciones en el índice de la mortalidad, entre eventuales recurrentes, como las bombas y motociclos radiados, el Café "Tanto", los vendedores ambulantes, algunos enigmas imprescindibles de nuestro diario vivir, por aquellos días de incertidumbre".

De ahí en adelante, Collyer va desgranando los complejos laberintos en que se desarrolla el acertijo de Fabres, un casante con habilidades para redactar informes, quien para poder sobistar de-

nde entrar a trabajar en una oficina propagandística del régimen imperante. Su condición de metánico de una organización que no tiene existencia legal, lo convierte en propagador de supuestos errores que se traducen en informes sobre política oficial, de viviendas, diplomática, comercio exterior y uso y abuso del medio ambiente. Por contrapartida, Macán, su mujer, es una activa militante de una organización que en su lucha contra el terrorismo de Estado, no trepidó en usar la más descarada violencia. Las diferentes identidades, surcadas a amores extraconyugales nacido que la pareja llegue a una inevitable ruptura. Fabres es invitado a la casa de un coronel de caballería en retiro, quien habla pasado más de treinta años junto a suboficiales y clases en maniobras y caballerizas. Luego cuenta parte de su labor: "Hay que estar allí, en los horrocos y la sala de guardias, para ver arribar desde provincias a los nuevos concejos. Campesinos milíticos, bueyes de carga y azadón que apenas han aprendido a arrear los bueyes y limpiar el trasero. Gente sin dignidad, ni sentido del honor, que solo conoce los estrechos límites de su huerto y jamás a oído mencionar la palabra patria. Allí les devolvemos el honor, una pieza de orgullo y la posibilidad de que salgan luego uniformados a la calle con la frente en alto, para que nadie más, se ría nutivamente de ellos. Por eso, para hacerle un bien a esa pobre gente, traemos campesinos y rechazamos todo lo que huela a bibliotecas en las bolas de reclutamiento. No nos gustan los intelectuales. Son demasiados sensibles al olor a mierda".

En su debut en el género novelístico Jaime Collyer ha logrado plasmar con habilidad y maestría, todos los viciosos de aquellos que moran en el submundo del poder.

Revisor: Quicel. 12-7-1991 b. 3

# Jaime Collyer y una novela sobre las sombras del poder

## [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jaime Collyer y una novela sobre las sombras del poder [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile