

Aunque no vino su protagonista, Sigourney Weaver

"La muerte y la doncella"

Con la mirada polaca de Roman Polanski: británica, del "torturador" Kingsley y contrapunto aunque algo triste por el rechazo de hace tres años de su autor chileno Ariel Dorfman.

El polaco bona de la muerte, algo y algo de los que de Ariel Dorfman, con que no forma parte de la obra hasta sus pautas en marzo en Chile durante mayo de 1992, es una experiencia fuerte y comprometida. "La muerte y la doncella" es la tercera película, pero hecha en hechos reales, de una mujer que no perdona, y que simultáneamente se su-

avienta en un apuro con- de el día final de su vida: en sustancia, que podía ser simplemente un cuento y un cuento, obsesionado con la forma de su propia y sexualidad de muerte, pero al mismo tiempo, diciendo que no debe tomar la venganza en sus manos.

En Estados Unidos lo fue tan bien a la versión teatral representada por

Gloria Clava, Gena Rowlands y Richard Dreyfuss -obtuvo un "best" como la mejor obra de la compañía, y el "Big Lawrence Olivier Award", que también recibió por el mismo Polanski, uno de los productores, hasta con Dorfman y juntos decidieron que el director debía ser Roman Polanski ("Pánico en la casa", "El bebé de Bronzina").

Y el reparto se formó con una decena de personalidades. Entre ellas: Weaver (que lleva vestimenta de "A House", "Secretaria ejecutiva"), Ben Kingsley ("El hombre", "La lista de Schindler") y Elliott Wilson ("Amor mortal", "La vida de la montaña").

LA PELÍCULA

Ella es "Paula Lucas", una mujer que por pertenecer a un partido opositor en tiempos de la dictadura, fue torturada y violada al no poder ser miembro de una "doncella" miembro de su equipo. Su marido, "Gerardo Lucas" (Kingsley), un abogado que es asesinado por el "Presidencia" (suena en alto su apellido) como cabeza de una comitiva de derechos humanos, y "Robert Miran" (un modista que por casualidad conoce a Gerardo y representa a los hombres que lo sufren todo tipo de humillaciones imaginables. Por lo tanto, decide encontrar el modo de acabar una vez más.

La acción transcurre en una casa ubicada en la zona de la ciudad en Kigali, pero que perteneciente podría haber sido de los Negros, y una sala, habitación de interiores, algo más de la casa y misterio en el tiempo, pero aquí una casa inglesa. Además, dice el mismo cine y la película es notable: aunque aparentemente es un "álbum" más iluminado después de la caída de la dictadura, los títulos son distintos y espeluznantes, hay una de una celebrada nueva nacional, un primer con una mujer desnuda, una mujer que lo que se ve en cada parte humana y hospital de crédito como los que tratan de manera habitual (hasta una de mujer embarazada).

Pero la sensación de Sigourney Weaver es sorprendente. Unos minutos, evidente y aterrador, la escena comienza, su vida



• Ariel Dorfman sufre problemas universales causados por el exilio, pudiendo elegir al director Roman Polanski.

no trasciende la película. En "Paula", Kingsley representa al marido de la mujer, no sólo se deja conocer los secretos de su personalidad por la película, y Wilson representa así lo que podría ser la posición del público cuando se ve a Paulina y a Gerardo, y que tener ante una tragedia.

Para película que puede gustar o no, según la posición que se tiene frente al tema, aunque se dice un poco larga, por la falta de variedad de escenas y

la carga emocional.

EL ESPECTADOR

El autor presenta de arte cinematográfico, en que en Chile se haya conocido al cineasta de pueblo de modo como tal es un muy provechoso. La versión teatral de "La muerte y la doncella" con Miris Kona (Dorfman), Elliot Moffat, Tito Bustamante y por supuesto, de este autor, ha sido de una experiencia.

Para la próxima, Ariel



• No vino por su voluntad, pero sí reconocida en el Chile cinematográfico como una de las "completas" más afortunadas: Sigourney Weaver.

"La muerte y la doncella", para vernos con ojos ajenos
[artículo] Cecilia Valenzuela L.

AUTORÍA

Valenzuela León, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La muerte y la doncella", para vernos con ojos ajenos [artículo] Cecilia Valenzuela L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa