



E 20 ARTES Y LETRAS

Revista de Libros

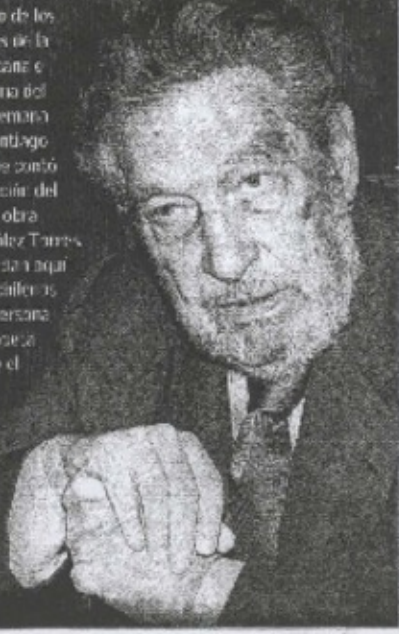
EL MERCURIO

VIERNES 20 DE ABRIL DE 1998

RECUERDO A diez años de la muerte del Premio Nobel mexicano

Años SIN PAZ

El 19 de abril de 1998 murió Octavio Paz, uno de los autores mayores de la literatura mexicana e hispanoamericana del siglo XX. Esta semana se realizó en Santiago un homenaje que contó con la participación del estudioso de su obra, Américo González Torres. También recorda aquí al escritor los talleres cercanos a su persona y a su obra el poeta Gonzalo Rojas y el académico Roberto Hertz.



Alguna vez, románticamente, Paz, quien podía como de costumbre "dibujar" tal mano alzada, fue a revisar, se refiere, Enrique Krauze, menciona que aquel "león" como lo llamaban en sus círculos literarios. Quizá haya una reflexión más del poeta y un ensayo de Américo González Torres (Ciudad de México, 1964) dentro de tres dimensiones que, como escritor, como pensador y como figura pública. Después de todo, Paz siguió a ser una especie de guía cultural en su país, cuando giraba y hacía una revista, sin embargo, también se involucra en círculos literarios, al tiempo el debate. De particular el momento de la publicación de Paz el que se publicó González Torres en su libro. Las palabras en forma de Octavio Paz (1914), con el cual ganó el Premio Nacional de Literatura Alfonso Reyes.

Américo González Torres estuvo en Chile participando en un homenaje al Nobel mexicano, organizado por la Facultad de Letras de la Universidad Católica, el Fondo de Cultura Económica y la Embajada de México. El rol de este artículo, entonces, como material y receptivo.

— ¿Por qué decidió ocuparse de la figura pública de Paz más que de su vida y obra? —

— Porque es una figura que ha sido muy estudiada, pero que a veces se olvida. La primera, como un ensayo de su época, su persona de escritor y su vida. En el momento de la muerte de Paz, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida.

— Parece que él no lo había hecho a propósito, cuando estaba la ciudad de Santiago en un momento de crisis. —

— Paz fue el hombre que me dio la idea de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida.

— Parece que él no lo había hecho a propósito, cuando estaba la ciudad de Santiago en un momento de crisis. —

— Paz fue el hombre que me dio la idea de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida.

Octavio Paz concebía la actividad del poeta como una actividad total y restituye la idea, de índole romántica, del poeta como vidente, alguien que es capaz de ver tanta la realidad de los hechos como esa otra realidad, no menos importante, que es la simbólica y mítica.

Como explica el profesor de la Universidad de Chile, Américo González Torres, Paz fue un hombre que, como de costumbre, se dedicó a la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida. Luego, como un pensador, como un poeta, como un hombre de letras, como un hombre de la vida.

Años sin Paz [artículo] Patricio Tapia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Años sin Paz [artículo] Patricio Tapia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile