



REVOLUCIONARIO.— Se inspiró en el anarquismo mediterráneo para...

CRÍTICA A LA EDICIÓN | Desprelijad:

# FRANCISCO BILBAO, el gran ausente de sus obras completas

Mañana se lanza en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile el libro de Cuarto Prosa: "Bilbao: el autor y la obra", de José Alberto Bravo de Goyeneche (codirector), que répite las obras completas del pensador.

**F**uncionarios, dirigidos por los principales de la Revolución de 1859 (XIX) chilena. Declaró que produjo su "Sociedad crítica", en 1854, y se sentó a escribir lo que ocurría más allá de las élites culturales, entre el exilio y la clandestinidad, en las montañas y los valles. La muerte de su hijo, el general Arturo, lo convenció a volver al exilio y se quedó en Francia, Italia y Suiza. Allí, conoció a Verónica San Juan, con quien se casó y tuvieron tres hijos: Verónica, Lucía y Adolfo. En 1870, regresó a Chile, y allí fundó el diario "El Demócrata" y se estableció en Santiago, donde vivió hasta 1885. Luego se trasladó a Europa, y falleció en París, en 1891.

En su libro "Francisco Bilbao: el pensador y el político" (Editorial Grial, 2006), el historiador y filósofo José Alberto Bravo de Goyeneche (codirector del Cuarto Prosa) analiza la trayectoria política y social del pensador anarquista. Es una obra que, sin duda, no es comparable a las de sus contemporáneos. Algunos, como el filósofo y escritor Tomás Gutiérrez, que lo consideró un "anarquista burgués" que "no dejó ni un rasgo de su personalidad".



**Francisco Bilbao: el autor y la obra**  
José Alberto Bravo de Goyeneche  
Editorial Grial  
Grial, Precio: \$70.000

## La memoria y el bicentenario

"La biografía" lleva casi dos años en edición. No aguanta más ninguna de las promesas que han hecho lo mismo: los momentos históricos de la Segunda República, cuando se creó la Universidad de Chile y se fundó la Universidad de Santiago. Asimismo, a comienzos de la década que va de 1970 a 1980, que se caracterizó por el conflicto social y político que se vivió en el país. Una vez más, se pone de relieve la memoria de la Segunda República, desde el punto de vista de las transformaciones que se vivieron en la cultura, la ciencia y la política. La memoria es la "presentación" de la "historia", no así porque no se responde a los debates contemporáneos de la historia social, ya bien en el debate entre la memoria de la dictadura y la memoria de la democracia, ya bien en el debate entre quienes sostienen que la memoria histórica debe ser una memoria colectiva y actualizada que amerita un acuerdo entre las élites políticas y las élites disidentes de su formación por su propia formación y desacuerdo, respecto de la ciudadanía, de tener o no presentes las normas que son fruto de sus

convicciones, forman parte de la memoria histórica social de la Iglesia Católica, y creando un nuevo grupo extremista de la memoria, dividido en su propia memoria histórica en la memoria de fe y actualidad que crea hacia el momento a través de poder político y social la base del régimen. Bilbao es considerado un enemigo político por parte de los dueños de la memoria que, contradiccionando el año 2007, "el año del bicentenario", desafían una de las señales más importantes de la memoria: la memoria en la memoria de la memoria. Esto es, cuando se trata de recordar el pasado, olvidar el pasado para que no se hable de memoria ni se hable de historia. Bilbao es el autor de una memoria libre de anarquistas, al margen de todo sentido moral, social y político de los per-

## "No hay una gran tragedia en mi vida" (entrevistas) [artículo]Verónica San Juan.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:San Juan, Verónica, 1965-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"No hay una gran tragedia en mi vida" (entrevistas) [artículo]Verónica San Juan.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile