



Años Dorados de la Diplomacia...

España, violencia creadora



Allí estaba España, la Madre indudable, fornida, ávida y bullanguera, mística y sensual, roja y negra, blanca y pura, lacerada y cosida. Grandísima, adorando a la Virgen del Pilar, gimieando coqueíta ante el Cristo de los Milagros, envuelto en un mortón de fuego en las décadas de los 20 a los 40, en que los cinematos de Europa se desgarraban, la "casa del Universo" apunche sus proyecciones y revoluciones, la comunicación sólo se lograba en el lenguaje diplomático.

España odiosa a un gran número de ciudadanos, se perseguían entre hermanos. Nuestros representantes en la Madre Patria, además de Neruda, tenían intelectuales y periodistas, como Emilio Rodríguez Méndez, quien firmó un Tratado de Arbitraje Amplio con José Primo de Rivera.

Rodríguez, nacido en Valparaíso, en su juventud publicó unos poemas prologados por Rubén Darío. En esa misma época ocupaba un cargo en la Legación un ingeniero y genial artista, el músico Carlos María Lynch, cuyo personalidad inimitable atraía y conquistaba a nobles y poetas como Federico García Lorca. Su esposa, Bebé Vicuña Heróles, era suscritora en belleza, talento y distinción, a tal grado que todo el cuerpo diplomático aseguraba que ella era la embajadora de Chile.

En su calidad de encargado de negocios, Carlos María Lynch albergó a más de 7.250 refugiados, entre 1942-1943, y debió atender la agitación y el miedo tanto de proteger los bienes que los chilenos poseían en países invadidos por las fuerzas militares del Eje (Alemania, Italia y Rusia), siendo representante

España, violencia creadora [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

España, violencia creadora [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa