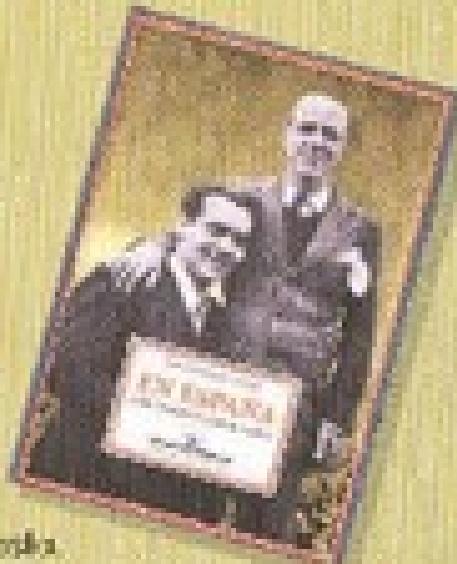




Años Dorados de la Diplomacia...

España, violencia creadora



Allí estaba España, la Madre indudable, fornida, dura y salvaje, enigmática y sensual, roja y negra, blanca y pura, loca y celta.

Queríanla, besarla e la Virgen del Pilar gijonense se convirtió en la Virgen del Rosario, entronizada en un mítico de León en los años veinte de los 20 o los 40, en que los dominios de Europa se desgarraban, lo "caos del Universo" oprimía sus entrañas y revolcaba, la comunión sólo se lograba en el lenguaje diplomático.

Fusilamiento a gran número de ciudadanos, la persecución entre hermanos. Nuestros representantes en la Madre Patria, además de Novelo, tuvieron sus tristes y heroicas, como Emilio Rodríguez Alarcón, quien firmó un Tratado de Arbitraje Amistoso con José Primo de Rivera.

Rodríguez nació en Valparaíso, en su juventud recibió unos poemas alabados por Rubén Darío. En esa misma época ocupaba un cargo en la Legación un ingeniero y general artillero, el músico Carlos María Lynch, cuya personalidad incomprendible atrajo y conquistó a nobles y cortesas como Federica García Lorca, la esposa, Belén Vicuña Merino, una sucedánea de belleza, talento y distinción, a tal grado que recorrió el mundo diplomática asegurando que ella era la embajadora de Chile.

En su calidad de encargado de negocios, Carlos María Lynch albergó a más de 27 mil refugiados, entre 1943-44, y debió ejercer la agudeza y celo en la tarea de proteger los bienes que los chilenos poseían en países invadidos por las fuerzas militares del Eje (Austria, Polonia y Rusia), siendo representante

España, violencia creadora [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

España, violencia creadora [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa